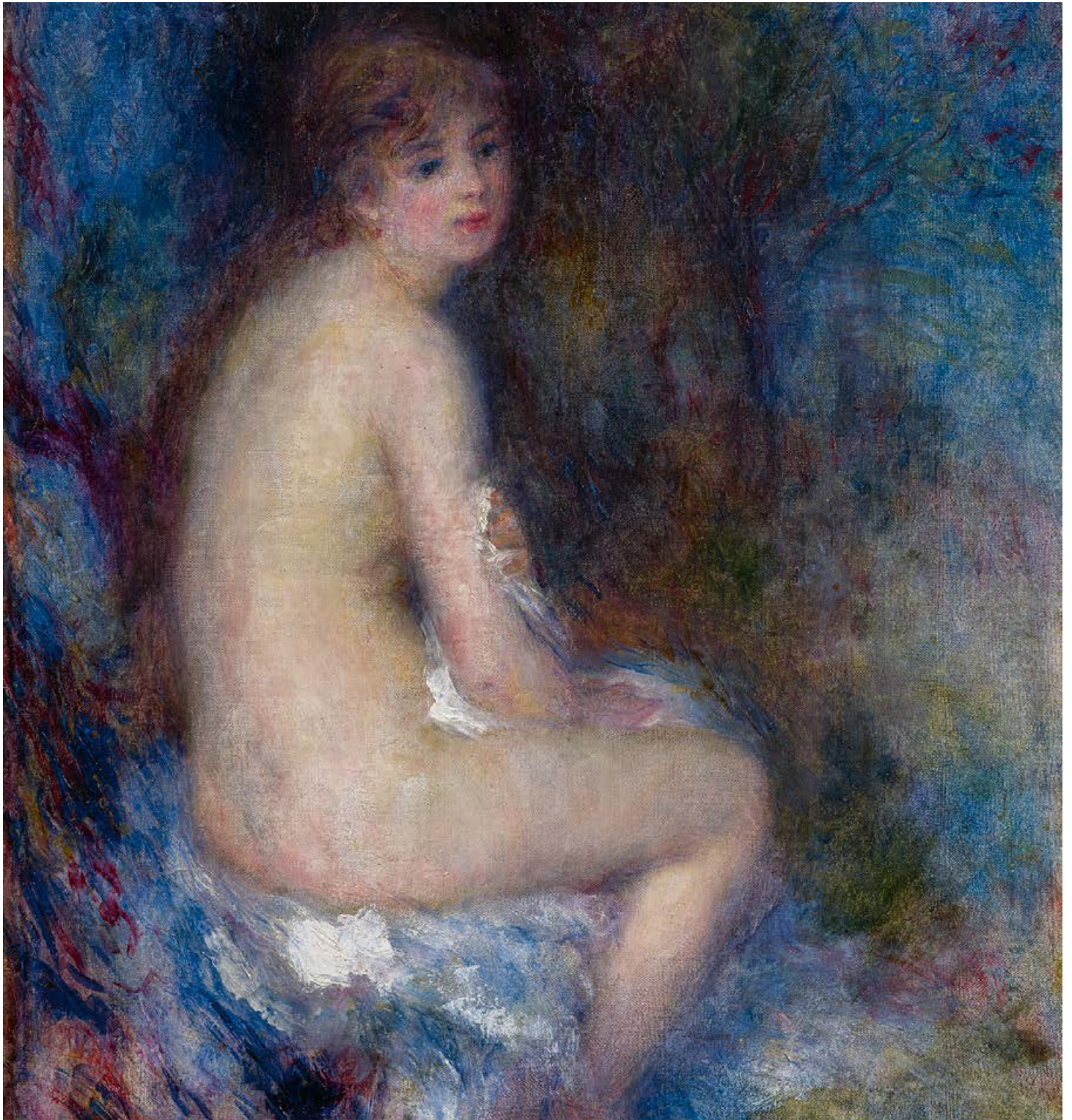


# AUKTION

BASEL 29. SEPTEMBER 2021

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**BEURRET  
& BAILLY**  
AUKTIONEN  
**GALERIE  
WIDMER**



# AUKTION

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**AUKTION** BASEL 29. SEPTEMBER 2021

Los Nr. 1–318

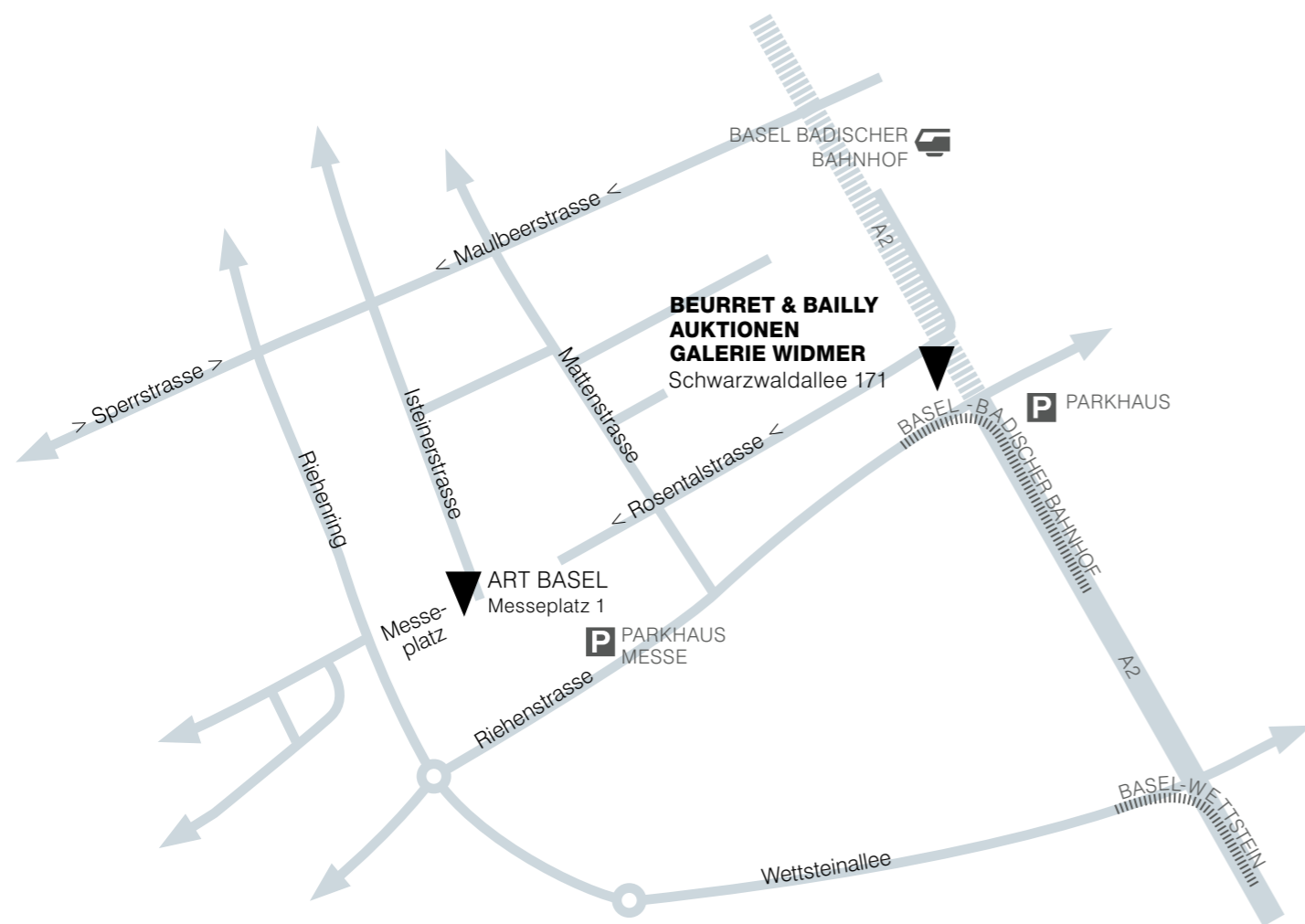
**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN  
GALERIE WIDMER**

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03  
info@bbw-auktionen.com  
www.bbw-auktionen.com

# AUKTION

**BASEL 29. SEPTEMBER 2021**

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**AUKTIONSZEITEN**

GRAFIK  
Los Nr. 230–300  
11 Uhr

MODERNE KUNST  
Los Nr. 1–94  
14 Uhr

ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
Los Nr. 110–220  
16 Uhr

BENEFIZ  
Auktion zugunsten  
Art for Tropical Forests  
Los Nr. 310–318

Verfolgen Sie die Auktion live unter:  
Suivez la vente en direct sur:  
The auction will be streamed live at:  
[www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com)

Es kann im Falle neuer Corona-Massnahmen zu Terminänderungen kommen; aktuelle Informationen finden Sie unter [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com).

Dates susceptibles de modifications en fonction d'éventuelles mesures destinées à lutter contre l'épidémie de coronavirus. Veuillez consulter notre site internet : [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com).

**VORBESICHTIGUNG**

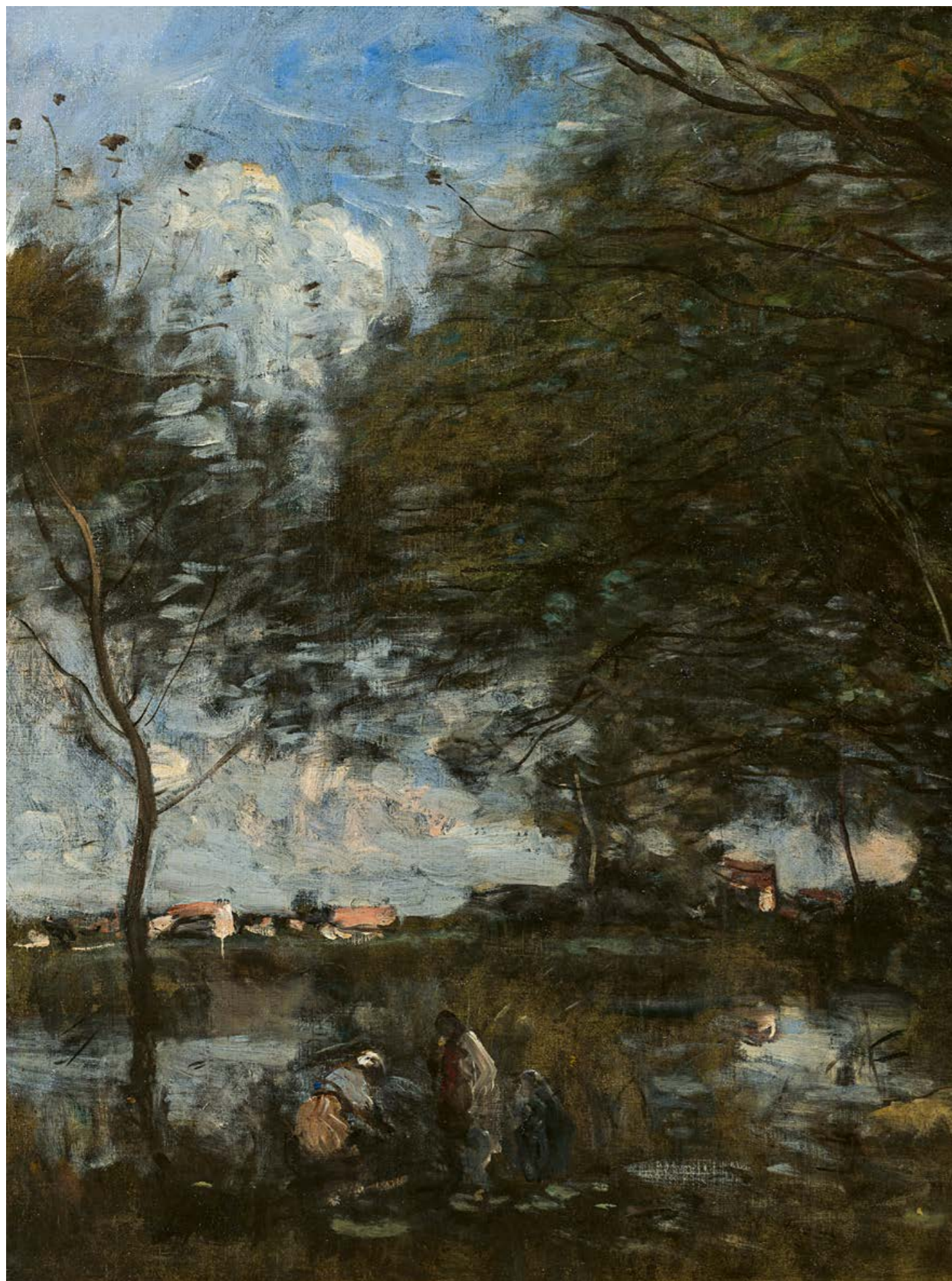
BASEL  
von Dienstag, 21. September  
bis Sonntag, 26. September  
täglich von 10 bis 17 Uhr  
Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
  
parallel zur / parallèlement à  
*Art Basel*

**VORBESICHTIGUNG  
AUSGEWÄHLTER WERKE**

ZÜRICH  
Freitag, 17. September, von 15 bis 19 Uhr  
Samstag, 18. September und  
Sonntag, 19. September, von 11 bis 16 Uhr  
Kirchgasse 33  
  
parallel zum / parallèlement à  
*Zurich Art Weekend*

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1 500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.





**JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT** 1796–1875

*Bord d'une rivière avec un village à l'horizon* entstand in der kreativsten und erfolgreichsten Periode der Karriere des Künstlers. Corot galt als der führende Landschaftsmaler seiner Zeit und hat bis heute den Ruf, einer der wichtigsten Künstler des 19. Jahrhunderts überhaupt zu sein. *Bord d'une rivière* ist ein exquisites Beispiel nicht nur für seine grosse Fähigkeit, seine lokale Umgebung einzufangen, sondern auch für seine überragende Meisterschaft, die Atmosphäre jeder beliebigen Tageszeit auf seine Leinwand zu übertragen.

Nur wenige Künstler konnten den wechselnden Tagesverlauf so gut darstellen wie Corot. *Bord d'une rivière* zeigt auf eindruckliche Weise und in eindringlichster Lebendigkeit, dass Corot nicht nur der Meister des Lichts, des Schattens und der reinen Poesie der Landschaft ist, sondern auch der zentrale Vorläufer des Impressionismus.

*Bord d'une rivière avec un village à l'horizon* a été peint pendant la période la plus créative et la plus couronnée de succès de la carrière de l'artiste. Corot était considéré comme le principal peintre paysagiste de son époque, et il est toujours aujourd'hui regardé comme l'un des artistes les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle. Notre tableau est un merveilleux exemple de la capacité de Corot à représenter la nature mais aussi de sa maîtrise incomparable à capturer l'atmosphère des différents moments de la journée sur sa toile. Il montre également avec brio que Corot est un maître de la lumière, de l'ombre et de la poésie du paysage ainsi qu'un précurseur de l'impressionnisme.

1

*Bord d'une rivière avec un village à l'horizon*  
um 1860–1870  
Öl auf Leinwand  
unten rechts Stempel *VENTE COROT*  
rückseitig Siegel *VENTE COROT*  
55 × 65 cm

CHF 150 000–200 000

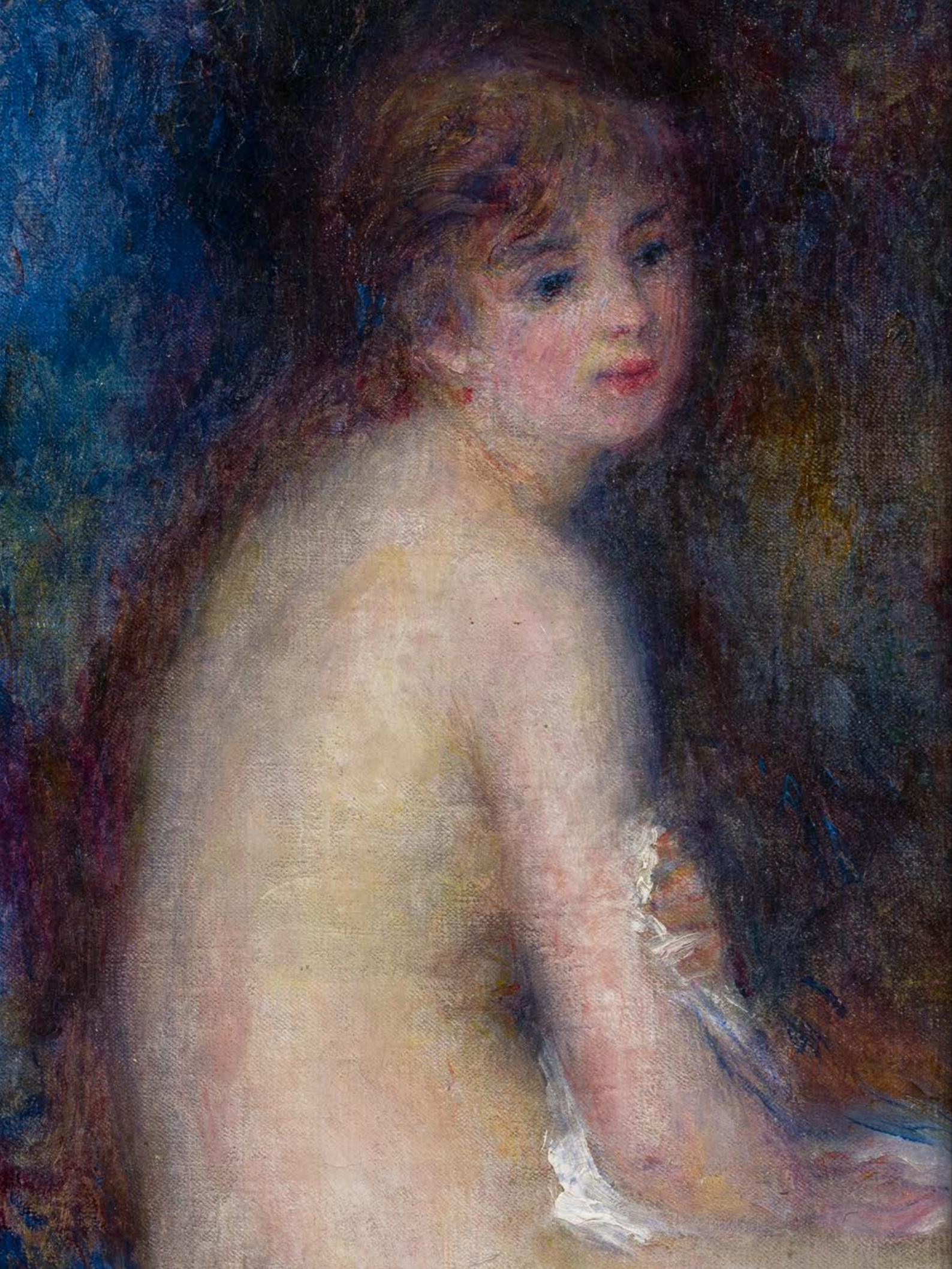
PROVENIENZ

Auktion Carvalho, 14.3.1876, Los 5  
Auktion Compoint-Worth, Paris, 30.6.1933, Los 28  
M. Ziegler, Basel (bei obiger Auktion erworben)  
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

LITERATUR

Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot*, Paris, Floury, 1905,  
Bd. III, S. 396–397, Nr. 2460.

Eine Echtheitsbestätigung von Claire Lebeau vom 7.6.2021 liegt vor.



## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

*Baigneuse*, 1876

>

Der weibliche Akt ist Renoirs zentrales Thema, das Motiv der sitzenden Nackten variiert der Künstler sein ganzes Leben lang. Von seinen ersten eigenständigen Werken ausgehend – sie zeigten anfänglich noch den Einfluss von Fantin-Latour und Courbet – wurde das Jahr 1876, aus dem unser Werk stammt, zu einem Schlüsseljahr für Renoirs Auseinandersetzung mit der Thematik. Mit *Nu au soleil*, das der Maler an der zweiten Impressionistenausstellung in diesem Jahr zeigte und das eine unglaubliche Aufmerksamkeit und grossen Beifall erregte, wurde der Akt gewissermassen zu seinem Markenzeichen. Das Motiv des Badens diente Renoir genauso wie später die Mythologie als sinnfällige Verbrämung des Aktthemas, doch im Zentrum des Interesses stehen das Spiel des Lichts auf der nackten Haut und die Freude an der weiblichen Schönheit.

François Daulte verweist in der Bildmonografie zu unserem Werk jedoch nicht auf den berühmten Akt im Musée d'Orsay, sondern auf das ebenfalls gleichzeitig entstandene grossformatige *Moulin de la Galette*, dem er die kleinformatigen Präziosen quasi als Gegenpart gegenüberstellt. Weiter schreibt er zu unserem Werk:

«Die sitzende Badende, die wir ausstellen, ist ohne Zweifel eine der vollendetsten dieser Serie, wo dank der schöpferischen Fantasie von Renoir die Intimität zur Zauberei wird.»

Ein intimes Meisterwerk aus der legendären Frühzeit des Impressionismus.

La représentation du nu féminin est le thème central de la peinture de Renoir. Le motif du nu assis, comme dans notre tableau, a été repris tout au long de sa vie. Si on se réfère aux premières œuvres indépendantes de l'artiste, qui, au départ, montraient encore l'influence de Fantin-Latour et de Courbet, l'année 1876, date d'exécution de notre tableau, est une année clé pour la confrontation de Renoir avec cette thématique. En effet, à partir de *Nu au soleil*, que le peintre a présenté à la deuxième exposition impressionniste cette année-là et qui a suscité une attention considérable et une grande reconnaissance, le nu est devenu pour ainsi dire sa marque de fabrique. Le motif du bain a servi à Renoir, tout comme la mythologie plus tard, de prétexte à la représentation sensuelle du nu. Cependant, ici, ce sont les effets de lumière sur la peau nue de la jeune femme qui focalisent l'attention sur la beauté féminine.

Dans la notice consacrée à notre tableau dans le catalogue de l'exposition à la Fondation de l'Hermitage, François Daulte ne se réfère cependant pas au célèbre nu du musée d'Orsay, mais au *Moulin de la Galette*, de grand format, peint à la même époque, auquel il oppose la préciosité de ses nus de petit format. Il poursuit en écrivant à propos de notre œuvre :

« La baigneuse assise, que nous exposons, est sans doute l'une des versions les plus abouties de cette série où, grâce à la fantaisie créatrice de Renoir, l'intimité devient sortilège. »

Notre tableau est un chef-d'œuvre intimiste des premiers temps de l'impressionnisme.

2

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919  
*Baigneuse*, 1876  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Renoir*  
36 x 28 cm

CHF 600 000–800 000

### PROVENIENZ

Jean Dollfus, Paris (wohl direkt beim Künstler erworben)  
Nachlass Jean Dollfus, Frankreich  
Auktion Galerie Georges Petit, Paris, 2.3.1912, Nr. 59  
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (bei obiger Auktion erworben)  
Galerie Brekpot, Brüssel (1915 bei obiger Galerie erworben)  
Ernest Othenin-Girard, Samois-sur-Seine  
Privatsammlung, Schweiz (vor 1934 bei obigem Besitzer erworben)  
Privatsammlung, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

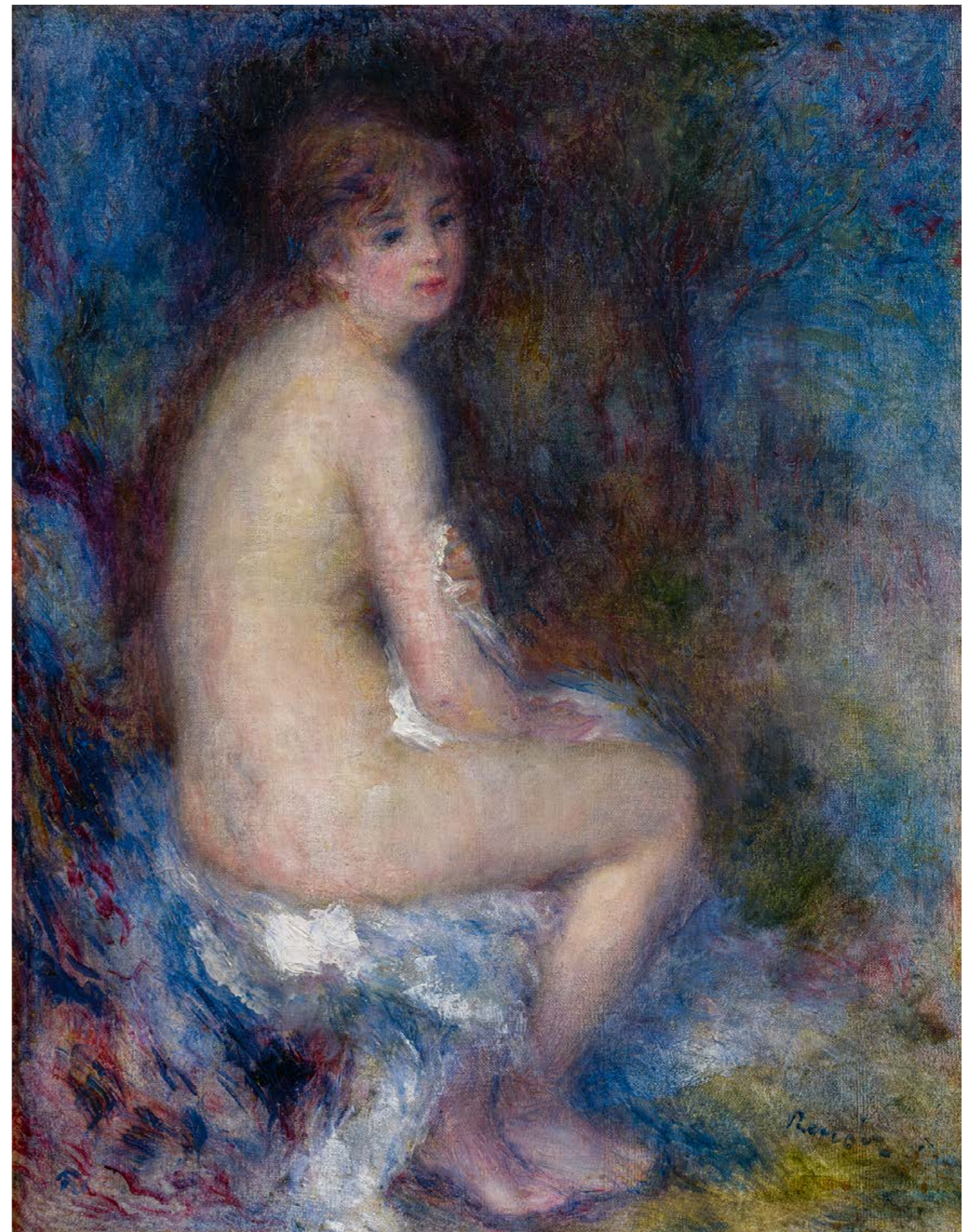
### AUSSTELLUNG

*L'impressionnisme dans les collections romandes*,  
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 17.6.–21.10.1984,  
Kat.-Nr. 68.

### LITERATUR

François Daulte, *Auguste Renoir, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Figures (1860–1890)*, Bd. I, Lausanne, Durand-Ruel, 1971, Nr. 214, mit Abb.  
Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, Paris, Bernheim-Jeune, 2007, S. 565, Nr. 587, mit Abb.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 26.5.2021 liegt vor.





## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

*La mer à Tréboul près de Douarnenez*, 1895

>

Obschon Renoir als der Figurenmaler *par excellence* unter den Impressionisten galt und bis heute als solcher rezipiert wird, hat auch die Landschaftsmalerei in seinem Werk einen wichtigen Stellenwert. Ausgehend von den Erkenntnissen der *Ecole de Barbizon*, experimentierte er mit verschiedenen Techniken der Pleinairmalerei und brachte diese Sichtweisen in den Kreis der Impressionisten ein. Sein freundschaftlicher Austausch mit Claude Monet vermittelte ihm entscheidende Impulse bei der Erfassung des Motivs oder beim Bildaufbau. Die malerischen Techniken, mit denen Renoir seine Landschaften wiedergab, waren jedoch komplett eigenständig, wie man auch im vorliegenden Gemälde *La mer à Tréboul près de Douarnenez* sieht.

Mit feingliedrigen, nervösen Pinselstrichen werden im Vordergrund Farbwerte herausgearbeitet, während beim Meer oder den Wolken stark lasierende Farben ineinanderfließen. Formal kann diese Erfassung des Meeres etwa mit den etwas früheren Werken *Baie de Wargemont* im Metropolitan Museum oder *Guernsey* im Clark Institute verglichen werden. Auf diesen Gemälden durchbricht das Grün der Bäume die tiefblaue Fläche des Meeres, und in allen verleiht Renoir dem Atlantik eine mediterrane Wärme. Dieses schimmernde Blau unter einem silbernen Licht und sein schier festlicher Glanz, machen *La mer à Tréboul près de Douarnenez* wohl mit zu einem von Renoirs schönsten Landschaftsbildern.

Bien que Renoir ait été considéré comme le peintre de la représentation humaine par excellence parmi les impressionnistes et qu'il soit encore perçu comme tel aujourd'hui, la peinture de paysage joue également un rôle non négligeable dans son œuvre. Sur la base des découvertes de l'École de Barbizon, il expérimente diverses techniques de peinture en plein air et les fait entrer dans le cercle des impressionnistes. Son échange amical avec Claude Monet lui a donné une impulsion décisive dans la saisie du motif ainsi que pour la composition du tableau. Les techniques picturales avec lesquelles Renoir reproduisait ses paysages, étaient toutefois totalement personnelles, comme on peut également le constater dans la présente toile *La mer à Tréboul près de Douarnenez*.

Avec des coups de pinceau délicats et nerveux, les valeurs chromatiques sont appliquées au premier plan, tandis que dans la mer ou les nuages, des glacis se fondent les uns dans les autres. Sur le plan formel, cette représentation de la mer peut être comparée aux œuvres légèrement antérieures comme la *Baie de Wargemont* du Metropolitan Museum ou *Guernesey* du Clark Institute. Dans toutes ces œuvres, le vert des arbres perce l'étendue bleue profonde de la mer et l'Atlantique s'imprègne d'une chaleur toute méditerranéenne. Ce bleu chatoyant conjugué à une lumière argentée fait de *La mer à Tréboul près de Douarnenez* l'un des plus beaux paysages de Renoir.

3

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

*La mer à Tréboul près de Douarnenez*, 1895

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Renoir*

46,2 × 55,4 cm

CHF 600 000–800 000

### PROVENIENZ

Sammlung Durand-Ruel, Paris (19.10.1910 direkt beim Künstler erworben)

Privatsammlung (13.9.1917 bei obiger Sammlung erworben)

Privatsammlung, Schweiz (um 1950)

Privatsammlung, Schweiz (2001 durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

### AUSSTELLUNGEN

*Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts*, Zürich, Kunsthaus, 5.10.–14.11.1917, Nr. 199 (*La Mer à Tréboul*).

*Pierre-Auguste Renoir*, New York, Galerie Durand-Ruel, 1918, Nr. 11 und 1919, Nr. 14.

### LITERATUR

Albert André, *Renoir*, Paris, G. Crès, 1928, S. 49, mit Abb.

Julius Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig, Klinkhardt und Biermann Verlag, 1929, S. 248, Nr. 248, S. 296, mit Abb.  
Michel Drucker, *Renoir*, Paris, Pierre Tisné, 1944, S. 127, Nr. 127.

Elda Fezzi, *Tout l'œuvre peint de Renoir, période impressionniste 1869–1883*, Paris, Flammarion, 1985, S. 116, Nr. 643.

Guy Patrice und Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1895–1902*, Paris, Bernheim-Jeune, 2010, Bd. III, S. 128, Nr. 1905, mit Abb.

Das Werk befindet sich seit 1917 im gleichen Familienbesitz. Es wurde damals anlässlich der Ausstellung im Zürcher Kunsthaus erworben.

L'œuvre a été acquise à l'occasion de l'exposition au Kunsthaus de Zurich en 1917 et est restée jusqu'à présent en possession de la même famille.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 26.5.2021 liegt vor.







## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

*Anémones, roses et tulipes dans un vase*, um 1909

>

Renoir hat während seiner Schaffenszeit viele Anemonen-Bilder gemalt. Während ein Grossteil dieser Stillleben oft unfertig blieb, hat der Künstler mit *Anémones, roses et tulipes dans un vase* mittels einer reduzierten Farbpalette ein besonders ausdrucksstarkes Werk geschaffen. Die Konzentration auf erdige Beige- und kraftvolle Rottöne ist typisch für Renoirs Blumenbilder. Der grobe Pinselduktus, der den Hintergrund des Bildes und die Tischfläche formt, wird auch bei den Blütenblättern aufgenommen. Während der Hintergrund mit grosszügigen Pinselstrichen bearbeitet wurde und dabei an Schärfe verliert, wirkt der Duktus bei den verschiedenfarbigen Anemonen detaillierter.

Renoir selbst sagte, dass er sich beim Malen von Blumen entspanne und er dabei nicht dieselbe geistige Anstrengung aufbringen müsse, wie wenn er ein Modell male. Die Erfahrungen, die er beim Malen von Blumen sammelte, versuchte er später auch bei seinen anderen Motiven anzuwenden.

Der Rückgriff auf die Vergänglichkeit, die im Stillleben immer wieder thematisiert wird, kommt auch hier durch die bereits abgefallenen Blüten zum Tragen. Die Beimischung von Weiss – insbesondere bei den bereits auf dem Tisch liegenden Blättern – lässt die Blüten fast schon lebendig werden und der entstehende Farbton erinnert an das Inkarnat, das Renoir bei seinen Aktbildern perfektioniert hatte. Hier zeigt sich, dass Renoir das Modellieren und Formen von Körpern auch auf seine Blumenbilder übertrug und diese damit lebendig wurden.

Au cours de sa vie, Renoir a peint de nombreux tableaux d'anémones. Si la plupart de ces natures mortes sont souvent restées à l'état d'ébauche, ce n'est pas le cas de notre tableau où l'artiste a créé une œuvre particulièrement expressive. La palette réduite principalement à des tons beige terreux et rouge puissants, est typique de ses peintures de fleurs. Alors que l'arrière-plan et l'entablement sont traités par de larges coups de pinceau qui leur font presque perdre leur lisibilité, l'attention se concentre sur les anémones de couleurs différentes dont le traitement est plus détaillé.

Renoir avait coutume de dire que ça le reposait de peindre des fleurs, qu'il n'y apparaît pas la même tension d'esprit que lorsqu'il était en face d'un modèle. Il a ensuite essayé de retranscrire l'expérience qu'il avait acquise en peignant des fleurs pour ses représentations de la figure humaine.

Le caractère éphémère des choses et de la vie, qui est un thème sous-jacent récurrent dans le genre de la nature morte, est également présent ici à travers les fleurs jonchant la table. L'adjonction de blanc, notamment dans le cas des fleurs déjà tombées, rend les fleurs presque vivantes et la teinte résultante rappelle l'incarnat que Renoir avait perfectionné dans sa peinture de nus. Nous voyons donc ici que Renoir a également transféré le modelé et la mise en forme des corps à ses peintures de fleurs pour leur donner vie.

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

1841–1919

*Anémones, roses et tulipes dans un vase*, um 1909

Öl auf Leinwand

unterhalb der Mitte rechts signiert *Renoir*.

55 × 46,2 cm

CHF 600 000–800 000

## PROVENIENZ

Friedrich und Barbara Thurneysen, Wessling (beim

Künstler um 1910 erworben)

Sammlung Karl Sachs, Breslau (ab 1923)

Dr. Fritz Nathan, St. Gallen

Privatbesitz, Schweiz

## AUSSTELLUNGEN

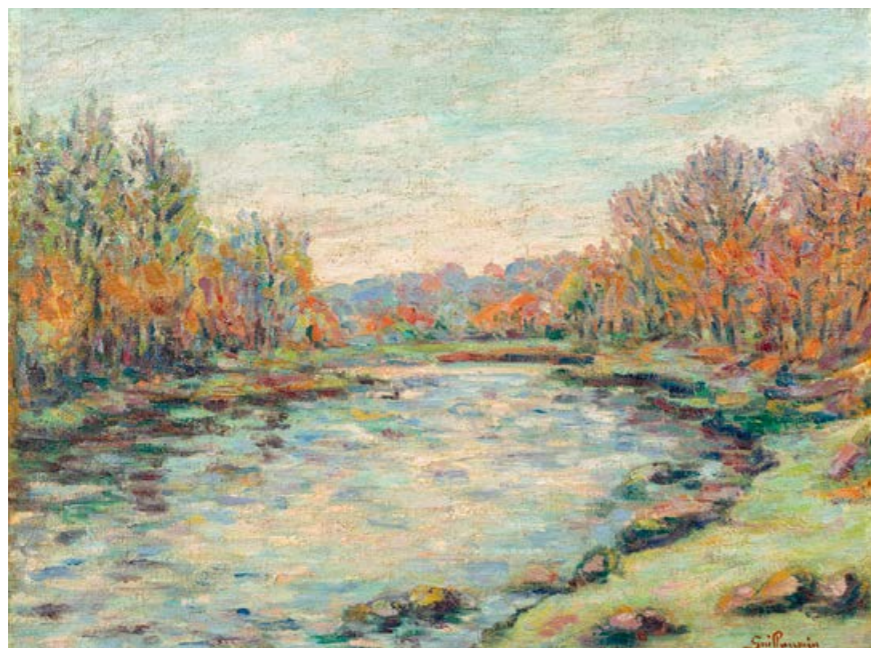
*Renoir*, Tübingen, Kunsthalle, 20.1.–27.5.1996, Nr. 89.*Pierre-Auguste Renoir: Wie Seide gemalt – L'Effet de la Soie*, Chemnitz, Kunsthalle, 18.9.2011–8.1.2012.

## LITERATUR

Karl Scheffler, *Breslauer Kunstleben*, in *Kunst und Künstler: Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Berlin, Verlag Bruno Cassirer, Jg. XXI, Ausg. IV, Januar 1923, S. 130, S. 136, mit Abb.Götz Adriani, *Renoir*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Tübingen, 20.1.–27.5.1996, Köln, DuMont, 1996, S. 274, mit Abb.*Pierre-Auguste Renoir: Wie Seide gemalt – L'Effet de la Soie*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Chemnitz, 18.9.2011–8.1.2012, München, Hirmer, 2011, S. 112.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Pierre-Auguste Renoir aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 22.6.2021 liegt vor.





5

**ALBERT LEBOURG**

1849–1928

*Paris, la Seine au Point-du-jour*

Öl auf Leinwand

unten links signiert und bezeichnet

*ALebourg Paris*

38 x 61 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Auktion Vente de bienfaisance au profit de Mme Veuve Diaz, 29.5.1902, Los 14  
Auktion Ader Picard Tajan, Paris, 24.3.1990, Los 30

Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von François Lespinasse vom 5.7.2021 wird beigegeben.

6

**ARMAND GUILLAUMIN**

1841–1927

*Barrage de Genetin*, um 1900

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Guillaumin*

45,7 x 61 cm

\* CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Fischer, Luzern, 16.6.1995, Los 2092  
Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden zweiten Band des Werkverzeichnisses von Armand Guillaumin aufgenommen.

Eine schriftliche Bestätigung von Dominique Fabiani hierüber vom 30.3.1990 liegt vor.



**GUSTAVE LOISEAU** 1865–1935

In *Moret-sur-Loing* zeigt sich Loiseaus persönliche Weiterentwicklung hin zur *en treillis*-Technik, mit der er heute stark in Verbindung gebracht wird. Dabei wird die Farbe mittels Kreuzschraffur auf die Leinwand aufgetragen, wodurch die dargestellten Szenen sehr lebhaft wirken. Die helle Farbpalette passt zum gewählten Bildausschnitt, in welchem der Betrachter einen Blick auf den Loing – einen in die Seine mündenden Fluss – wirft und im Hintergrund die Stadtkulisse und die Hallenkirche Notre-Dame-de-la-Nativité zu sehen sind. Die romantische Kleinstadt und die von Loiseau gewählte Szene waren auch bei anderen Künstlern sehr beliebt, etwa wie bei Alfred Sisley, der sich dort 1889 niederliess und bis zu seinem Tod dort lebte.

*Moret-sur-Loing* est peint selon la technique personnelle et très reconnaissable de l'artiste appelée *en treillis* à laquelle il est fortement associé aujourd'hui. Dans cette technique, la peinture est appliquée sur la toile au moyen de hachures croisées, ce qui donne aux scènes représentées un aspect très vibrant. Dans une palette de couleurs claires, Loiseau dépeint le Loing (une rivière qui se jette dans la Seine) ainsi qu'une partie des habitations avec l'église Notre-Dame-de-la-Nativité à l'arrière-plan. Cette petite ville romantique de Seine-et-Marne fut très appréciée par les peintres et notamment par Alfred Sisley qui s'y installa en 1889 et y résida jusqu'à sa mort.

7

*Moret-sur-Loing*

Öl auf Leinwand

unten rechts Signatur-Stempel *G. Loiseau*

65,4 x 92 cm

\* CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Durand-Ruel, Paris  
Auktion Hôtel Drouot, Paris, 17.1.1951, o. Nr.  
Marcel Prudhomme, Paris (bei obiger Auktion erworben)  
Auktion Germann, Zürich, 26.3.1981, Los 58  
Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von Gustave Loiseau, das von Didier Imbert verfasst wird, aufgenommen.



8

**GUSTAVE LOISEAU**

1865–1935

*Paysage, ruisseau dans la campagne, 1916*

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *G. Loiseau 1916*

30,5 × 45,7 cm

\*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Galerie Koller, Zürich, 27.1.1989

Stiftungssammlung, Schweiz

Das Werk wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von Gustave Loiseau, das von Didier Imbert verfasst wird, aufgenommen. Eine schriftliche Bestätigung von Didier Imbert hierüber vom 8.4.1986 liegt vor.



9

**GEORGES D'ESPAGNAT**

1870–1950

*Vue de Dronero, Italie, um 1899*

Öl auf Leinwand

unten links monogrammiert *gdE*

38,5 × 46 cm

CHF 2 500–3 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Eine Fotoexpertise von Jean-Dominique Jacquemond vom 13.8.2018 liegt vor.



10

**MAXIMILIEN LUCE**

1858–1941

*Eragny, 1896*

Öl auf Leinwand auf Karton

unten rechts signiert und datiert *Luce 96*

42,5 × 54,5 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Jean Bouin-Luce und Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, JBL, 1986, Nr. 109 bis.

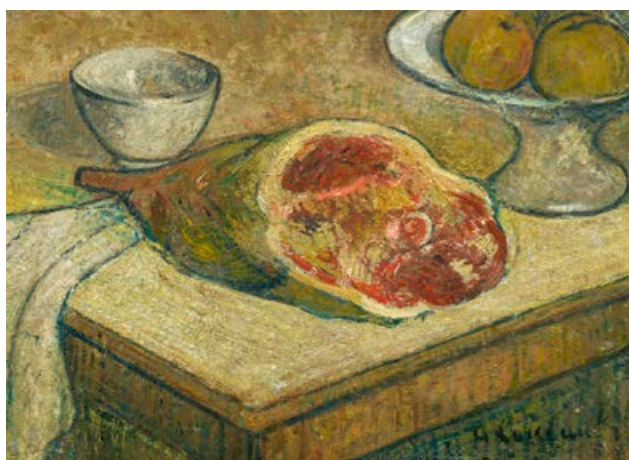


11

**EMILE OTHON FRIESZ**

1879–1949  
*Nature morte*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *E Othon Friesz*  
 65 × 54 cm

CHF 6 000–8 000



12

**GUSTAVE LOISEAU**

1865–1935  
*Le jambon*  
 Öl auf Leinwand auf Holz  
 unten rechts signiert *G. Loiseau*  
 36 × 49 cm

CHF 4 000–6 000



13

**ARMAND GUILLAUMIN**

1841–1927  
*Mère et enfant*, 1892  
 Pastell auf Papier  
 unten links signiert und datiert *Guillaumin 92*  
 46,5 × 49 cm

CHF 3 000–4 000



14

**EMILE OTHON FRIESZ**

1879–1949  
*Nature morte*  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert *E. Othon Friesz*  
 106 × 138 cm

CHF 4 000–6 000



15

**KER-XAVIER ROUSSEL**

1867–1944  
*Nymphes et enfants jouant*, um 1905  
 Öl auf Holz  
 unten rechts signiert *k x roussel*  
 35 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Galerie Tannhauser, Luzern (gemäss rückseitiger  
 Galerie-Etikette)  
 Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne  
 Privatbesitz, Schweiz



**PIERRE BONNARD**

1867–1947

Dieses Gemälde wurde in der Gegend um Vernon in Eure gemalt, wo Bonnard ein kleines Anwesen erworben hatte. Die Aufmerksamkeit richtet sich hier auf den Baum in der Mitte der Komposition sowie auf die beiden Bauern, die sich am Boden ausgebreitet haben und sich ausruhen. Das Werk strahlt auch dank der sanften Landschaft eine Ausgeglichenheit und Ruhe aus.

Ce tableau a été peint dans la campagne près de Vernon, dans L'Eure, où Bonnard avait acquis une petite propriété. L'attention se focalise sur l'arbre placé au centre de la composition ainsi que sur les deux paysans étendus au sol en train de se reposer. Il se dégage de cette œuvre, par la douceur du paysage, un sentiment de sérénité et de tranquillité.

16

*Le repos ou Paysage avec arbre*, um 1910  
 Öl auf Leinwand  
 unten links Signatur-Stempel *Bonnard*  
 26 x 44 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ  
 Nachlass des Künstlers  
 Galerie Paul Vallotton, Lausanne  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Bonnard*, Buenos Aires, Galerie Wildenstein, 1965, S. 19, S. 28, mit Abb.  
*Pierre Bonnard*, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 28.1.–24.4.1994, Nr. 48.  
*Pierre Bonnard, Observing Nature*, Canberra, National Gallery of Australia, 7.3.–9.6.2003, Brisbane, Queensland Art Gallery, 4.7.–28.9.2003, Nr. 20.  
*Pierre Bonnard – Werke aus Schweizer Sammlungen*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.–20.6.2004, Kat.-Nr. 31.

LITERATUR

Jean und Henry Dauberville, *Bonnard 1888–1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1965, Bd. II, Nr. 613, mit Abb.  
*Pierre Bonnard, 1867–1947*, Ausstellungskatalog, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, S. 153, Nr. 36, mit Abb.  
 Jörg Zutter, *Pierre Bonnard, Observing Nature*, Canberra, The National Gallery of Australia, 2003, Nr. 20, S. 173, Nr. 144, mit Abb.



17

**KEES VAN DONGEN**

1877–1968  
*Chez la modiste*  
 Aquarell auf Papier  
 unten rechts monogrammiert V.D.  
 rückseitig Stempel *Dolly A VAN DONGEN PARIS*  
 18 x 14,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
 Dolly van Dongen, Frankreich (gemäss rückseitigem  
 Stempel)  
 Privatbesitz, Schweiz

Der Experte Chalom des Cordes wurde kontaktiert,  
 seine Antwort lag zum Zeitpunkt der Katalog-  
 produktion noch nicht vor.



18

**MAXIMILIEN LUCE**

1858–1941  
*Le port de Camaret*  
 Bleistift auf Papier  
 unten links signiert und bezeichnet *Luce Camaret*  
 21,5 x 28,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
 Sammlung Mazure (gemäss rückseitiger Etikette)  
 Auktion Kohn, Genf, 13.6.1990, Los 47  
 Privatbesitz, Schweiz

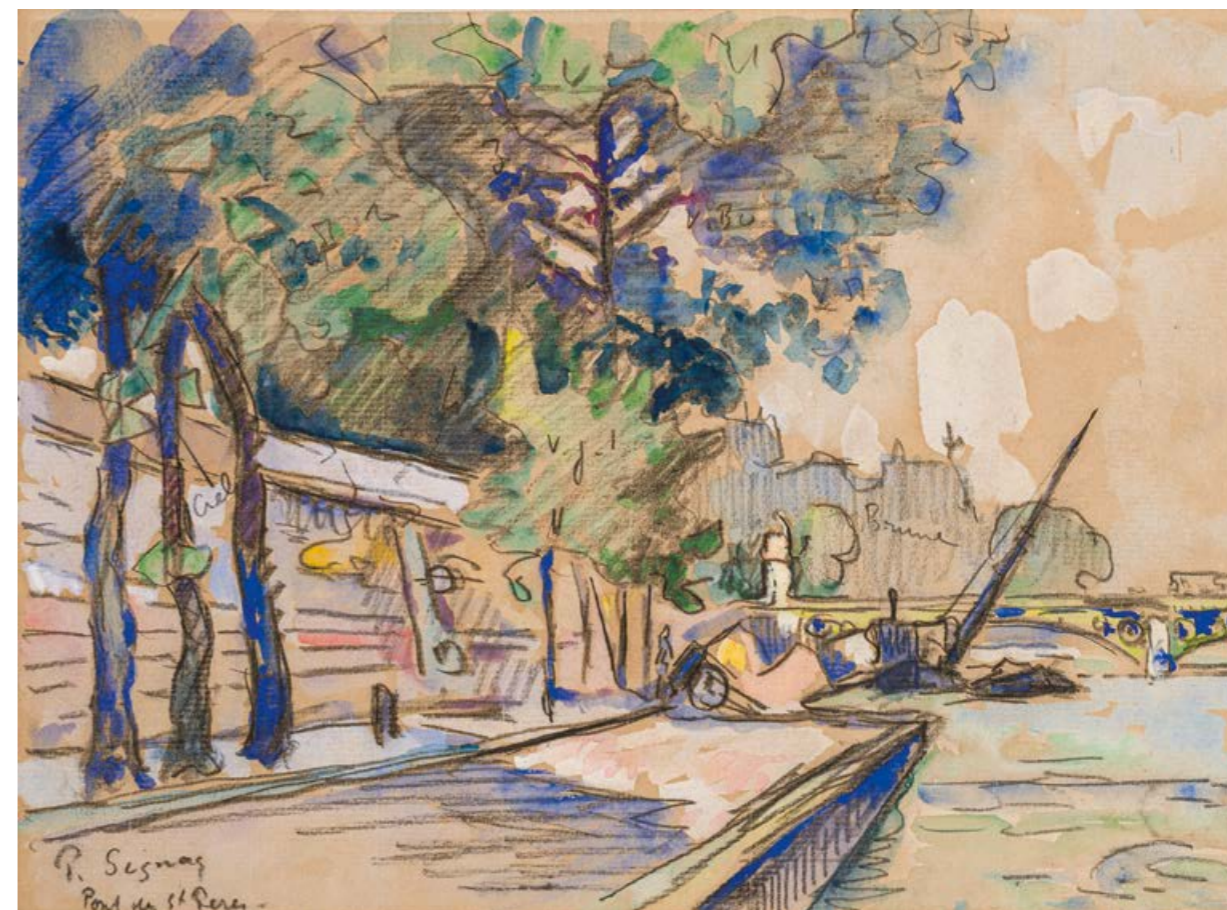


19

**PIERRE BONNARD**

1867–1947  
*Paysage*  
 Bleistift auf Papier  
 unten links Monogramm-Stempel *PB*  
 12,5 x 16,5 cm

CHF 1 000–1 500



20

**PAUL SIGNAC**

1863–1935  
*Paris, Le Pont des Saints-Pères*  
 Aquarell, Kohle und Gouache auf Papier  
 unten links signiert und bezeichnet  
*P. Signac Pont des St Peres*  
 22,5 x 30,5 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Auktion Ader Picard Tajan, Paris, 19.6.1985, Los 16  
 Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Marina  
 Ferretti, Paris, vom 30.6.2021 liegt vor.

## PABLO PICASSO

1881–1973

Pablo Picasso hat sich während seiner gesamten Schaffenszeit immer wieder mit dem Theater beschäftigt. Es diente ihm als Inspirationsquelle für seine Kunst und auch heute noch zeigen viele seiner bekanntesten Werke Darstellungen, welche dieses Sujet thematisieren.

Unsere Zeichnung aus dem Jahr 1918 fügt sich in die Tradition der Harlekine und Pierrots ein und zeigt Pierrot mit der Halbmaske, die auf Französisch auch *Loup* genannt werden kann. In sich gekehrt blickt er in die Weite. Die in der linken Hand gehaltene Halbmaske, die auffällig dem Betrachter gezeigt wird, weist ihn als die bekannte männliche Bühnenfigur aus. Die Zeichnung kann als Rückgriff auf die bekannten Gauklerbilder gedeutet werden, worunter das wohl bedeutendste 1905 unter dem Namen *Les Saltimbanques* entstanden ist und der rosa Periode Picassos zugeordnet wird.

Tout au long de sa vie, Pablo Picasso n'a cessé d'être fasciné par le théâtre. Il lui a servi de source d'inspiration pour son art et nombre de ses œuvres les plus célèbres s'inspirent de ce thème.

Notre dessin, daté de 1918, s'inscrit dans la tradition des Arlequins et des Pierrots. En l'occurrence, il montre ici Pierrot avec un demi-masque, aussi appelé *Loup* en français. Le regard perdu au loin, il tient dans sa main gauche le demi-masque, bien en vue du spectateur, qui permet de l'identifier. Le dessin peut être interprété comme un retour aux célèbres tableaux représentant les gens du cirque, dont le plus célèbre, *Les Saltimbanques*, a été créé en 1905 et appartient à la période rose de Picasso.

21

*Pierrot au loup*, 1918

Pinselzeichnung, verdünnte Tusche auf Papier

unten rechts bezeichnet, signiert und datiert

*A Monsieur Svetloff souvenir Picasso*

Paris 1918

58,3 × 18,5 cm

CHF 150 000–200 000

### PROVENIENZ

Adolf Basler, Paris

Galerie Jacquart, Paris

Hugues Simon

Galerie Le Portique, Paris

Galerie Rosengart (Thannhauser), Luzern (1929)

Galeria Müller, Buenos Aires

Privatsammlung, Schweiz

Galerie Rosengart, Luzern (1990)

Privatsammlung, Schweiz

### AUSSTELLUNGEN

*Picasso*, Zürich, Kunsthaus, 11.9.–30.10.1932, Nr. 297.

*Picassos Klassizismus, Werke von 1914–1934*, Bielefeld,

Kunsthalle, 17.4.–31.7.1988, Kat. Nr. 7.

### LITERATUR

Christian Zervos, *Picasso, Œuvre-Katalog*, Bd. III, S. 134, Tafel 46.





## ALBERT MARQUET

1875–1947

*Boulogne dans la brume* zeigt einen Ausschnitt des Hafens von Boulogne-sur-Mer in der Region Hauts-de-France. Es ist ein Beispielbild der Werke aus Marquets späterer Schaffensphase, in der er seinen Fokus vermehrt auf zurückhaltende Farben und einen linearen Stil legte.

Der Betrachter blickt von einem erhöhten Punkt auf ein Hafenbecken, während die Stadt im Hintergrund im Dunst des regnerischen Wetters verblasst. Das Bild ist zum grössten Teil in ebenfalls blassen Pastellfarben gemalt und wird nur punktuell durch kontrastreiche Blau-, Grün-, Rot- oder Gelbtöne durchbrochen. Der Hafen als zentrales Bildthema taucht bei Marquet immer wieder auf und scheint ihn über die Jahre hinweg zu begleiten. Auch auf seinen Reisen nach Deutschland, Skandinavien oder Nordafrika hielt er immer wieder Szenen mit fliessenden Gewässern fest.

*Boulogne dans la brume* montre une partie du port de Boulogne-sur-Mer, dans la région des Hauts-de-France. C'est un bel exemple de la dernière période de Marquet, dans laquelle il utilise une palette de couleurs sobres et un style linéaire.

Le spectateur observe le bassin portuaire depuis un point élevé, tandis que la ville à l'arrière-plan se fond dans la brume d'un temps pluvieux. Le tableau est peint pour l'essentiel dans des couleurs pastel pâles ponctuellement relevées par des touches plus contrastées de bleu, de vert, de rouge ou de jaune. Le port, en tant que thème pictural central, apparaît à plusieurs reprises dans l'œuvre de Marquet et semble l'accompagner au fil des ans. Cette fascination pour l'eau et sa représentation l'accompagnera toujours notamment lors de ses voyages en Allemagne, en Scandinavie ou en Afrique du Nord.

22

*Boulogne dans la brume*, 1930

Öl auf Leinwand

unten links signiert *marquet*

60,2 × 81,4 cm

CHF 80 000–120 000

### PROVENIENZ

Albert Marquet, Paris

Galerie Druet, Paris (14.10.1930 direkt beim Künstler erworben)

Jacques Guenne (23.7.1938 bei obiger Galerie erworben)

Privatsammlung, Genf (1949)

Hans Angehrn-Bechtler, Thalwil

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

### AUSSTELLUNG

*Sammlung Geschwister Bechtler*, Winterthur, Kunstmuseum, 19.8.–30.9.1956, Kat.-Nr. 74, mit Abb.

Das Werk wird vom Wildenstein Plattner Institut, Paris, in das sich in Vorbereitung befindende digitale Werkverzeichnis der Werke von Albert Marquet aufgenommen. Eine Echtheitsbestätigung vom Wildenstein Plattner Institut, New York, vom 7.6.2021 liegt vor.





23

### MAURICE UTRILLO

1883–1955

*L'Église Notre-Dame-des-Grèves, Saint-Malo*

Öl auf Malkarton

unten rechts signiert *Maurice Utrillo.V.*

60 × 81,5 cm

CHF 50 000–70 000

#### PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Die Association Maurice Utrillo hat am 10.5.2021 per E-Mail bestätigt, dass das Werk in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen wird. Ein Zertifikat kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.





24

**MAURICE DE VLAMINCK**

1876–1958

*La place*

Aquarell und Tusche auf Papier

unten links signiert *Vlaminck*

32 x 41 cm

\*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Galerie Vildrac, Paris (gemäss rückseitiger  
Galerie-Etikette)

Die Expertin Pascale Krausz konnte zum Zeitpunkt  
der Katalogproduktion nicht kontaktiert werden.  
Das Werk wird ihr noch vorgelegt.



25

**MAURICE DE VLAMINCK**

1876–1958

*La Mairie*

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Vlaminck*

54 x 65 cm

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Kornfeld, 25.6.1993, Los 145

Auktion Galerie Kornfeld, 20.6.1997, Los 149

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung des Comités Vlaminck, Wilden-  
stein Institute, Paris, vom 27.5.1995, dass das  
Werk in das sich in Vorbereitung befindende  
Werkverzeichnis aufgenommen wird, liegt vor.

## IWAN PUNI

1892–1956

Iwan Puni zählt neben Kasimir Malewitsch, Wladimir Tatlin und anderen Künstlern zum zentralen Kern der Begründer der russischen Avantgarde. Er hat Ausstellungen mitorganisiert, die wegweisend für die Herausbildung der futuristischen und suprematistischen Kunst in Russland waren. Die Ausstellung *0.10* im Jahr 1915 gilt als Durchbruch zur gegenstandslosen Malerei. Aufgrund der politischen Lage entschied Puni sich 1919 fürs Exil, lebte einige Jahre in Berlin und zog schliesslich in seine Wahlheimat Paris, wo er bis zu seinem Tod – schliesslich als Jean Pougny – lebte.

Aus der Zeit 1915–1919 sind nur sehr wenige Werke bekannt, was unsere Arbeiten auf Papier umso bedeutender macht. Durch die reduzierten Formen lassen sich diese dem russischen Futurismus und Konstruktivismus zuordnen. Gleichzeitig erinnert die Wahl der Farbe Schwarz an Malewitschs *Schwarzes Quadrat*, das in der erwähnten Ausstellung *0.10* zum ersten Mal ausgestellt wurde und auch heute noch zu den Hauptwerken des Suprematismus gehört.

Alle drei Werke kamen über Iwan Punis Frau direkt zum Zürcher Sammler und Puni-Experten Herman Berninger.

Iwan Puni fait partie avec Kazimir Malevitch, Vladimir Tatlin et quelques autres artistes, du premier cercle des artistes fondateurs de l'avant-garde russe. Il a participé à l'organisation d'expositions qui ont été déterminantes pour la formation de l'art futuriste et suprématisme en Russie. L'exposition *0.10* de 1915 est considérée comme l'avènement de la peinture non objective. En raison de la situation politique en Russie, Puni a décidé de s'exiler en 1919 et a vécu à Berlin pendant quelques années avant de s'installer à Paris, sa ville d'adoption où il vécut jusqu'à sa mort sous le nom de Jean Pougny.

Nous connaissons très peu d'œuvres de la période 1915–1919, ce qui rend nos dessins d'autant plus importants. Les formes réduites rappellent les œuvres du Futurisme et du Constructivisme russe. En même temps, le choix de la couleur noire rappelle le *Carré noir* de Malevitch, qui a été exposé pour la première fois dans l'exposition *0.10* susmentionnée et qui est encore aujourd'hui l'une des principales œuvres du suprématisme.

Ces trois œuvres proviennent de la collection du collectionneur zurichois et expert de Puni, Herman Berninger qui les détenait lui-même directement de la veuve de l'artiste.

26

*La neige*, 1919

Tusche und Bleistift auf Papier  
unten rechts signiert *Iwan Puni*  
32 × 22,5 cm

CHF 25 000–35 000

### PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers  
X. Pougny, Paris  
Herman Berninger, Zürich  
Privatsammlung, Schweiz

### AUSSTELLUNGEN

*Iwan Puni*, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921,  
Nr. 107.  
*Exposition des œuvres de Pougny et  
de Xana Bogousslavskaya*, Paris, Galerie  
Barbezangens, 1925, Nr. 49.

*Rétrospective Pougny*, Paris, Musée national d'art  
moderne, 1958, Nr. 140.

*Rétrospective Pougny*, Saint-Étienne, Musée d'Art  
et d'Industrie, Nr. 97.

*Jean Pougny*, Zürich, Kunsthaus, 1960, Nr. 216.

*Rétrospective Pougny*, Amsterdam, Stedelijk  
Museum, 1961, Nr. 194.

*Rétrospective Pougny*, Nizza, Galerie des  
Ponchettes, 1961, Nr. 141.

*Rétrospective Pougny*, Paris, Galerie Charpentier, Nr. 211.

*Rétrospective Pougny*, Torino, Galleria Civica d'arte  
moderna, 1962–1963, Nr. 267.

*Exposition Pougny*, Genf, Galerie Krugier, Nr. 114.

*Jean Pougny*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, Nr. 93.

*Jean Pougny*, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss  
rückseitiger Etikette).

*Jean Pougny*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de  
Paris, 1993, Nr. 166.

*Iwan Puni, Gemälde, Bildskulpturen, Zeichnungen*, Berlin,  
Berlinische Galerie, Museum für moderne Kunst, 1993  
(gemäss rückseitiger Etikette).



### LITERATUR

Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny,  
Catalogue de l'œuvre, Tome I, Les Années de  
l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen,  
Wasmuth, 1972, S. 220/221, Nr. 221, mit Abb.

Die Zeichnung ist 1919 in Witebsk entstanden, wo Puni auf Einladung seines Freundes Marc Chagall und zusammen etwa mit Malewitsch an der legendären Kunstschule mitwirkte. Ein bedeutendes Werk aus dem Zentrum der russischen Avantgarde.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 395B registriert.



27

**IWAN PUNI**

1892–1956  
*Escalier*, 1915  
 Tusche und Bleistift auf Papier  
 35 x 19 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ  
 Jean Pougny, Paris  
 Herman Berninger, Zürich  
 Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN  
*Première exposition d'été*, Petrograd, Galerie Dobitchine, 1916.  
*Iwan Puni*, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921, Kat.-Nr. 72.  
*Rétrospective Pougny*, Paris, Musée national d'art moderne, 1958, Nr. 141.  
*Rétrospective Pougny*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1958, Kat.-Nr. 149.

*Rétrospective Pougny*, Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1958, Nr. 86.  
*Pougny*, Zürich, Kunsthaus, 1960, Kat.-Nr. 190.  
*Rétrospective Pougny*, Nizza, Galerie des Ponchettes, 1961, Kat.-Nr. 129.  
*Rétrospective Pougny*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961, Nr. 176.  
*Rétrospective Pougny*, Paris, Galerie Charpentier, 1961–1962, Nr. 188.  
*Rétrospective Pougny*, Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1962–1963, Nr. 215.  
*Exposition Pougny*, Genf, Galerie Krugier, 1964, Kat.-Nr. 106.  
*Jean Pougny*, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR  
 Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny, Catalogue de l'œuvre, Tome 1, Les Années de l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen, Wasmuth, 1972, S. 23, 211, Nr. 162, mit Abb.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 466B registriert.



28

**IWAN PUNI**

1892–1956  
*Musique ancienne*, 1916  
 Tusche auf Papier  
 31 x 24 cm

CHF 25 000–35 000

AUSSTELLUNGEN  
*Première exposition d'été*, Petrograd, Galerie Dobitchine, 1916 (gemäss Werkverzeichnis).  
*Iwan Puni*, Berlin, Galerie Der Sturm, 1921, Nr. 149.  
*Jean Pougny*, Venedig, Biennale di Venezia, 1976 (gemäss rückseitiger Etikette).  
*Jean Pougny*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1993 (gemäss rückseitiger Etikette).  
*Iwan Puni, Gemälde, Bildskulpturen, Zeichnungen*, Berlin, Berlinische Galerie, Museum für moderne Kunst, 1993 (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR  
 Herman Berninger und Jean Albert Cartier, *Pougny, Catalogue de l'œuvre, Tome I, Les Années de l'avant-garde, Russie-Berlin 1910–1923*, Tübingen, Wasmuth, 1972, S. 104, 216, Nr. 193, mit Abb.

Das Werk ist im Puni-Archiv unter der Nr. 397B registriert.

## LILJA SLUTSKAJA

1885–1940

Die russische Künstlerin Lilja Slutskaja kommt 1914 in die Schweiz, um ihr Kunststudium abzuschliessen. Rasch lernt sie Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin kennen. 1920 stellt sie an der Seite von Alexander Archipenko und Wassily Kandinsky viel beachtete Aquarelle auf der 12. Biennale von Venedig aus.

L'artiste russe Lilja Slutskaja arrive en Suisse en 1914 pour parachever ses études d'art. Elle fait rapidement la connaissance d'Alexej von Jawlensky et de Marianne von Werefkin. En 1920, elle expose, aux côtés d'Alexander Archipenko et de Vassily Kandinsky, des aquarelles très remarquées à la 12<sup>e</sup> Biennale de Venise.



29

*Die Familie*, um 1915  
Öl auf Holz  
8 × 15,5 cm (mit Rahmen)

CHF 3 000–4 000

30

*Kleine Dose*, um 1915  
graviertes Holz  
auf der Unterseite signiert und  
gestempelt L. SLUTSKAJA  
GEBRÜDER SCHOLL ZÜRICH  
Ø 11,5 cm

CHF 1 500–2 000



31

## ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

*Le permissionnaire*, 1917

Tuschfeder und Tuschpinsel auf Papier  
unten rechts signiert und datiert  
*R de la Fresnaye oct 1917*  
26,5 × 20,8 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Georges de Miré, Versailles  
Jacques Bonjean, Paris  
Sammlung Lucien Schwob,  
La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG  
Paris, Galerie Jacques Bonjean, 1931.

LITERATUR  
Germain Seligman, *Roger de La Fresnaye  
suivi d'un catalogue raisonné*, Neuchâtel,  
Ides & Calendes, 2000, Nr. 249.



32

## HELMUT KOLLE

1899–1931, gen.

### HELMUT VOM HÜGEL

*Seemann und Frau*, 1925

Öl auf Papier auf Karton  
unten rechts signiert und datiert *Hügel 25*  
65 × 49,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz



33

## ALBERT CAREL WILLINK

1900–1983

*Sitzende Frau*

Gouache und Bleistift auf Papier auf Karton  
unten links signiert *A.C. Willink*  
64 × 49 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
Sammlung Carl Laszlo, Basel  
Privatbesitz, Schweiz





34

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880–1938  
*Staffelalp*, um 1918  
 Bleistift auf Papier  
 rückseitig Nachlass-Stempel Nr. 9 aus dem  
 Nachlass von Fräulein Lise Gujer Davos Sertig  
 18,5 x 22 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–5 000



**FRITZ WOTRUBA**

1907–1975

35

*Drei Köpfe und Skulptur*, 1973  
 Tuschfeder auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
 F. Wotruba 1973  
 41 x 29 cm (Lichtmass)

CHF 1 200–1 800

PROVENIENZ  
 Erker-Galerie, St. Gallen  
 Privatsammlung, Schweiz



36

*Jüngling*, 1932  
 Kohle und Aquarell auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
 Fritz Wotruba 1932  
 39,5 x 30 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Erker-Galerie, St. Gallen  
 Privatsammlung, Schweiz



37

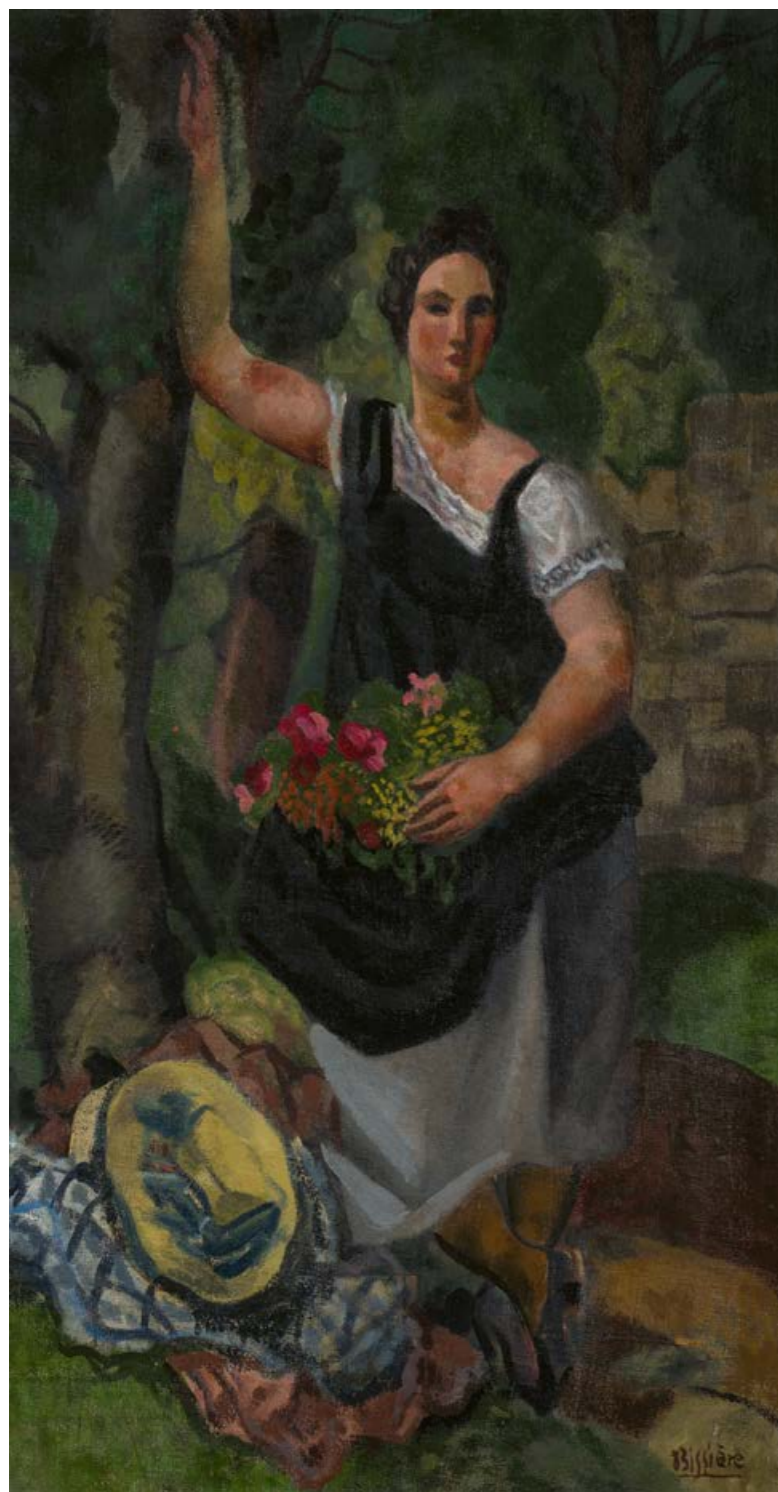
**MAX PECHSTEIN**

1881–1955  
*Abend am Chiemsee I*, 1947  
 Gouache und Aquarell auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert  
 HMPechstein 1947  
 50,4 x 65,5 cm

\*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Galerie Becher, Elberfeld  
 Privatbesitz, Wuppertal  
 Sturies Kunst & Auktionen, Düsseldorf, 17.11.2001,  
 Los 131  
 Privatbesitz, Stuttgart  
 Koller Auktionen, Zürich, 7.12.2005, Los 3054  
 Christie's, London, 19.6.2007, Los 205  
 Privatsammlung, Paris

Ein Duplikat von Julia Pechstein der Expertise von  
 Max K. Pechstein vom September 2002 liegt vor.



38

**ROGER BISSIÈRE**

1886–1964  
*Femme aux fleurs, tablier noir*, 1924  
 Öl auf Jute  
 unten rechts signiert *Bissière*  
 125 × 67 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
 Galerie Druet, Paris, 28.1.1924, Nr. 10681  
 Privatsammlung Henri Galilée, Frankreich  
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR  
 Isabelle Bissière und Virginie Duval, *Bissière, catalogue raisonné*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2001, S. 127, mit Abb.



39

**MAURICE DE VLAMINCK**

1876–1958  
*L'usine*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *Vlaminck*  
 55 × 73 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ  
 Galerie Moos, Genf (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

AUSSTELLUNG  
*Exposition des collections neuchâteloises*, Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, 1956, Nr. 41.

Die Expertin Pascale Krausz konnte zum Zeitpunkt der Katalogproduktion nicht kontaktiert werden. Das Werk wird ihr noch vorgelegt.





40

**AUGUSTE HERBIN**

1882–1960  
*Projet de décoration, 1926*  
 Aquarell auf Papier  
 unten rechts signiert und datiert *herbin 26.*  
 unten links nummeriert *n° 1*  
 unten in der Mitte bezeichnet  
*côté gauche cheminée*  
 22 x 48 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von Laurent Claisse liegt vor.

41

**FRANTISEK KUPKA**

1871–1957  
*Ohne Titel*  
 Aquarell und Gouache auf Papier  
 unten in der Mitte signiert *Kupka*  
 22 x 17 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Pierre Bourut, Paris  
 Privatbesitz, Schweiz

Wir danken Pierre Brullé für die Bestätigung  
 der Authentizität.



42

**FERNAND LÉGER**

1881–1955  
*La Moissonneuse, 1953*  
 Gouache und Tuschpinsel auf Papier  
 unten rechts Signatur-Stempel *F. LÉGER.*  
 50 x 62,5 cm

\*CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ  
 Galerie Louise Leiris, Paris  
 Galerie Renée Ziegler, Zürich  
 Waddington Galleries, London

AUSSTELLUNG  
*Works on Paper*, London, Waddington Galleries, 1969,  
 mit Abb.

Eine Expertise von Daniel-Henry Kahnweiler, Galerie  
 Louise Leiris, Paris, vom 30.1.1969 liegt vor.

43

## LE CORBUSIER

1887–1965

*Nature morte au grand livre*, 1928

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Le Corbusier 1928*.

97 x 130 cm

CHF 1 200 000–1 600 000

### PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

### AUSSTELLUNGEN

*Le Corbusier (Œuvre plastique) 1919–1937*, Zürich, Kunsthau, 15.1.–6.2.1938, S. 17, Kat.-Nr. 24, mit Abb.  
*Le Corbusier*, Wuppertal, Galerie Parnass, 1951, mit Abb.  
*Klar Form, 20 œuvres des 20 artistes*, Paris, Galerie Denise René, Kopenhagen, Charlottenborg, 8.12.–26.12.1951, Helsinki, Kunsthallen, 10.2.–30.2.1952, Stockholm, Liljevalchs, 10.3.–27.3.1952, Liège, Musée d'Art Wallon, 30.8.–18.9.1952, S. 6, Kat.-Nr. 98.  
*Internationale Sezession 1954*, Leverkusen, Städtisches Museum, 3.8.–11.9.1954, Kat.-Nr. 22.  
*Le Corbusier*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Palais Saint-Pierre, 23.6.–10.11.1956, Kat.-Nr. 8.

### LITERATUR

Jean Petit, *Le Corbusier lui-même*, Genf, Rousseau, 1970, S. 213, 218, mit Abb.  
Naïma Jornod und Jean-Pierre Jornod, *Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Mailand, Skira, 2005, Bd. I, S. 444, Nr. 81, mit Abb.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Sonderpublikation *Le Corbusier, Nature morte au grand livre, 1928*





44

**CELSO LAGAR**

1891–1966  
*Au bord de l'eau*  
 Öl auf Leinwand  
 unten links signiert *Lagar*  
 rückseitig auf Künstler-Etikette  
 bezeichnet *Celso Lagar*  
*Au bord de l'eau*  
 60 x 73 cm

CHF 8 000–12 000



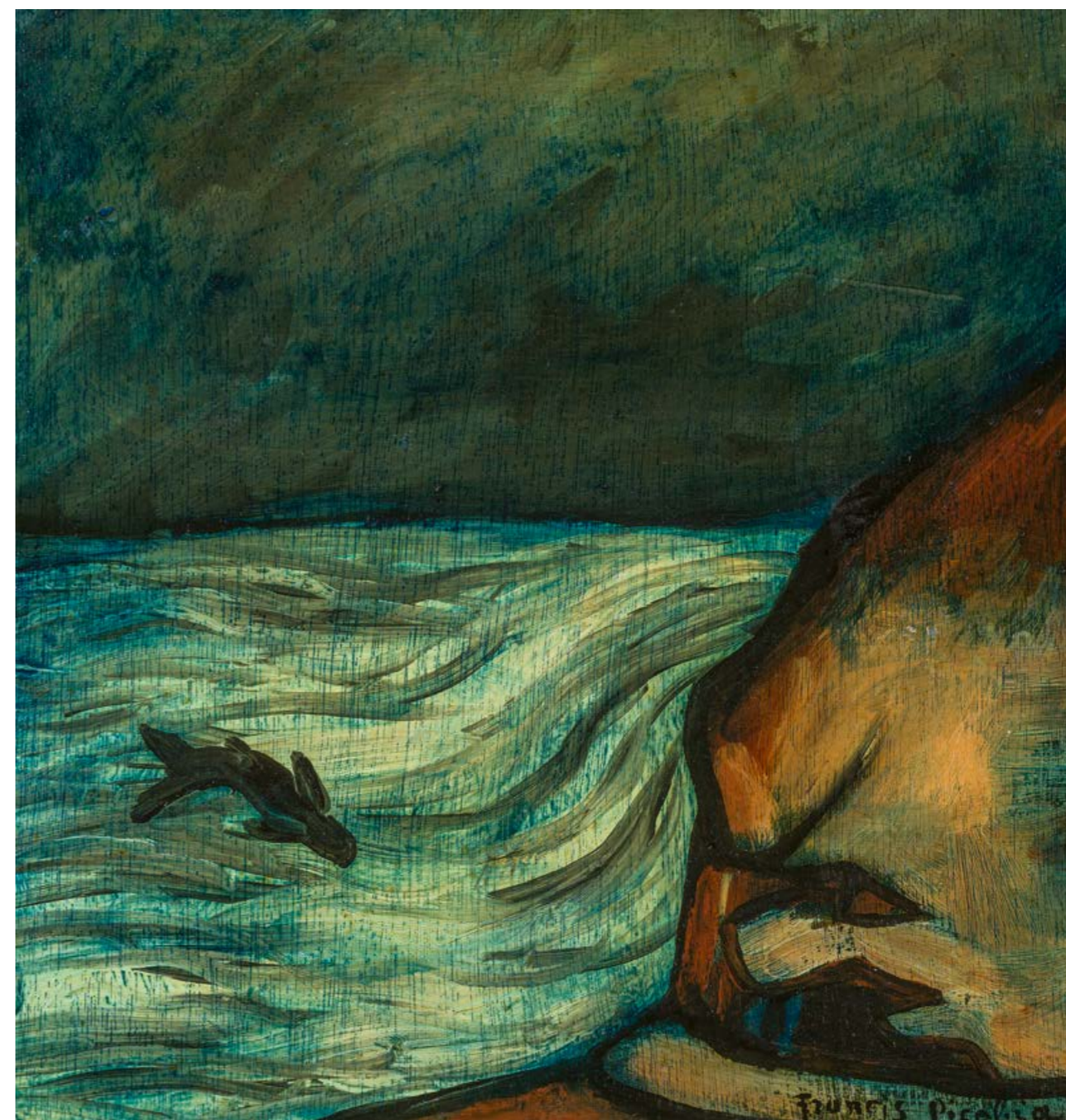
45

**TAKANORI OGUISS**

1901–1986  
*Paysage à la maison*, um 1928  
 Öl auf Karton  
 unten rechts signiert *Oguiss*  
 27 x 35 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Frankreich (direkt beim  
 Künstler erworben)  
 Auktion Phillips, London, 25.6.2001,  
 Los 68  
 Privatbesitz, Schweiz



46

**FRANCIS PICABIA**

1879–1953  
*Ohne Titel*, um 1937  
 Öl auf Holz  
 unten rechts signiert  
*Francis Picabia*  
 30 x 29,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
 Galerie de Beaune, Paris (gemäss rückseitigem  
 Galerie-Stempel)  
 Auktion Germann, Zürich, 6.7.1980, Los 780  
 Privatsammlung, Schweiz (bei obiger Auktion erworben)

Das Werk wird vom Comité Picabia in das sich  
 in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von  
 Francis Picabia aufgenommen. Eine Echtheits-  
 bestätigung des Comité Picabia vom 29.6.2021  
 liegt vor. Das Werk ist dort unter der Nr. 4175  
 registriert.

## FRANCIS PICABIA

1879–1953

Francis Picabia gehört zu den herausragenden Künstlern des 20. Jahrhunderts. Er pochte auf absolute künstlerische Freiheit und schuf dementsprechend ein sehr heterogenes Werk, das zahlreiche Stilrichtungen umfasst.

Das Gemälde *Talamus* ist ein wunderbares Beispiel für seine Auseinandersetzung mit der Abstraktion. Sein Schaffen in dieser Kunstrichtung gilt als sehr bedeutend. Orange, rot, blau und grün leuchten die Farben. Der Pinselduktus ist dynamisch und fließend. Prägnant und geheimnisvoll sind schwarze Flächen und Zeichen ins Bild gesetzt. Ein vor Spannung vibrierendes Werk.

Picabia frönte nicht nur der Vielfältigkeit von Stilen, sondern auch der von Medien. Er ist auch als Grafiker, Lyriker, Essayist und Drehbuchautor in Erscheinung getreten. Mit Lust setzte er sich über eng gesetzte Grenzen des Kunstbetriebs hinweg. Nur natürlich erscheint es da, dass er sich als einer der wichtigsten Avantgardisten etablierte. Er pflegte häufigen und engen Kontakt zur Kunst- und Kulturprominenz seiner Zeit. Pablo Picasso, Gertrude Stein, Jean Cocteau, Fernand Léger und Marcel Duchamp sind nur einige der schillernden Namen, mit denen er Umgang pflegte.

«Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann» – das berühmte Bonmot des Künstlers steht exemplarisch für die Begeisterung und den Schwung, die in seiner Kunst spür- und erlebbar sind.

47

*Talamus*, 1938–1939

Öl auf Hartfaserplatte

oben rechts bezeichnet *Talamus*

unten rechts signiert *Francis Picabia*

75,2 × 52,2 cm

\*CHF 180 000–220 000

### PROVENIENZ

Olga Picabia, Paris

Louison Bobet, Frankreich (1973)

Pascal Robaglia, Paris

Galerie Gérard Lasés, Paris

### AUSSTELLUNGEN

*Francis Picabia, Classique et Merveilleux*, Vence, Château Notre-Dame des Fleurs, Galerie Beaubourg, Juli–Oktober 1998, S. 130, 222, Nr. 130.

*Abstrakt*, Zürich, Galerie Haas, 29.10.–2.12.2013.

*Salon der Angst*, Wien, Kunsthalle, 6.9.2013–27.6.2015.

*Francis Picabia, Paintings 1909–1950*, Zürich, Galerie Andrea Caratsch, 24.9.–20.11.2015, Nr. 9.

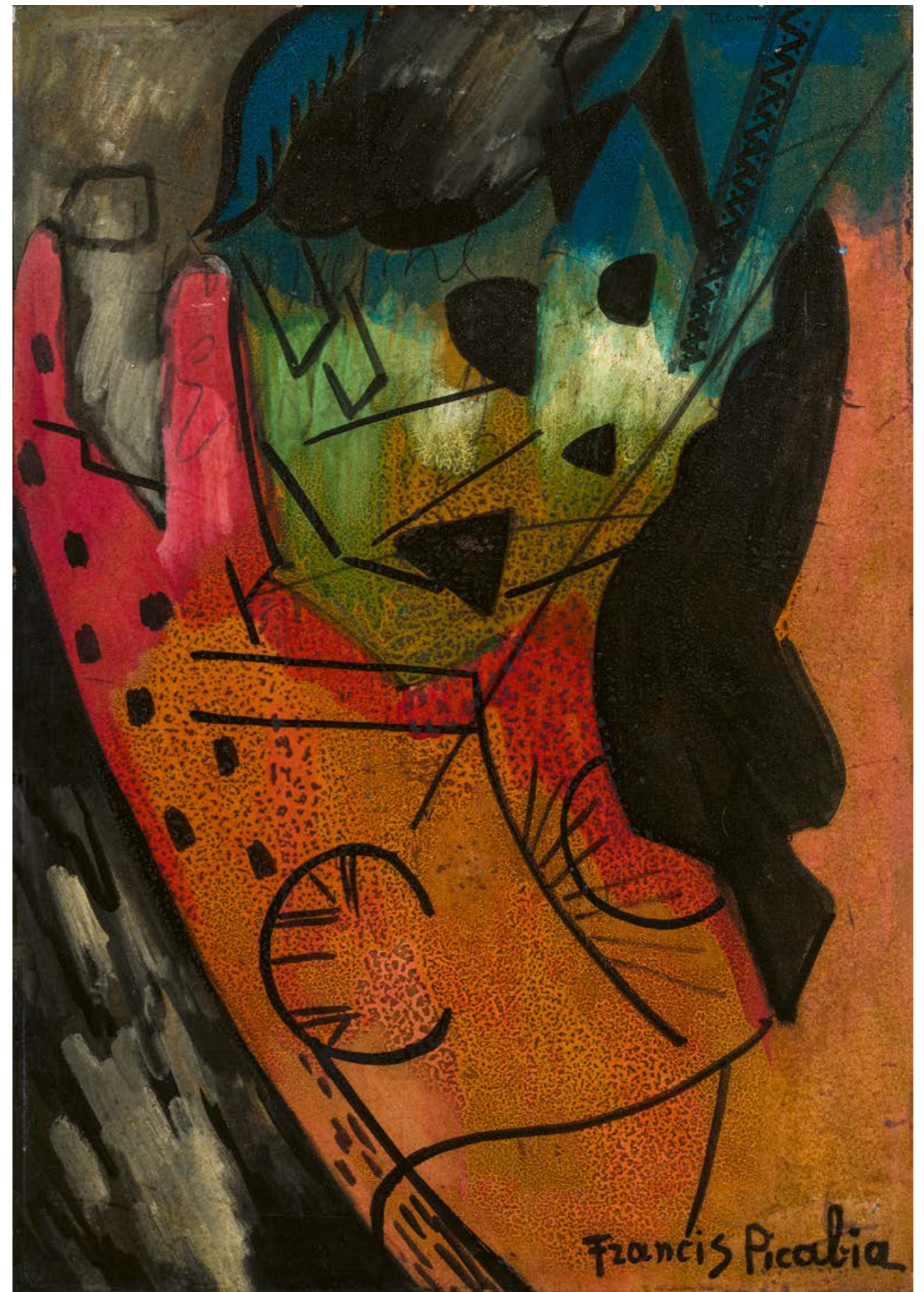
### LITERATUR

*Abstrakt*, Ausstellungskatalog Zürich, Galerie Haas, 2013, o. S.

*Francis Picabia*, Ausstellungskatalog, Berlin, Galerie Michael Haas, 2015, Berlin, Galerie Michael Haas, 2015, o. S.

Ein Echtheitszertifikat vom Comité Picabia, Paris, vom 13.5.2009 mit der Registrierungs-Nr. 1846 liegt vor.

Die Arbeit wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.





**CARLOS BOTELHO**

1899–1982

48

*Cenário portuario com guindastes*, 1942

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert und datiert

*BOTELHO 42*

41 × 32,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



49

*Tempestuoso paisagem marítima*, 1941

Öl auf Holz

unten rechts signiert und datiert

*BOTELHO 41*

30,5 × 40,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



50

**CARLOS BOTELHO**

1899–1982

*Mercado do peixe*, 1935

Öl auf Leinwand

unten links signiert *BOTELHO*

unten rechts datiert 35

62 × 78 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



51

**GERMAINE RICHIER**

1904–1959

*Femme nue*, um 1940/50

Englisch-Zement, mit Schellack patiniert  
auf der Plinthe monogrammiert und nummeriert

GR 17/30

H 55 cm

\*CHF 4 000–6 000



52

**JACOB EPSTEIN**

1880–1959

*Portrait of Kitty*

Bronze

auf Schulter signiert *Epstein*

H 42,5 cm (mit Sockel)

CHF 1 000–1 500



53

**ARISTIDE MAILLOL**

1861–1944

*Jeune fille accroupie*

Terracotta

H 22,5 cm (mit Sockel)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Hans Angehrn-Bechtler, Thalwil

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an die heutigen  
Besitzer)

AUSSTELLUNG

*Sammlung Geschwister Bechtler*, Winterthur,  
Kunstmuseum, 19.8.–30.9.1956, Kat.-Nr. 128.





## LE CORBUSIER

Figure à la porte jaune, 1937

>

Unser zweites Hauptwerk von Le Corbusier zeigt eine abstrahiert dargestellte Frau vor einer gelben Tür. Zu ihrer Linken ist eine Harfe abgebildet, in welcher sich derselbe Gelbton widerspiegelt wie in der auf der rechten Seite dargestellten geöffneten Tür. Nicht nur von den Seiten wird die zentrale Figur dieses Werks – die möglicherweise bereits als Entwicklung hin zum idealen Proportionsschema, dem *Modulor*, gedeutet werden kann – gleichsam von Objekten eingekesselt. Auch von unten hat Le Corbusier horizontal ein Objekt abgebildet, das im Werkverzeichnis mit einem verästelten Baumstamm beschrieben wird. Der Hintergrund wird von einer Mauer bedeckt. Sie endet in Palisaden, die bis über die Bildgrenze hinaus zu wachsen scheinen.

Neben der sorgfältig ausgearbeiteten Komposition spielt auch die Wahl der kräftigen Farben eine grosse Rolle, wiederholen sich doch nicht nur das Gelb sondern auch die Farbtöne Rot und Graublau.

Dieses Ölgemälde kann als Modell für das ein Jahr später ausgeführte Wandgemälde in der Villa der Architekten Jean Badovici und Eileen Gray angesehen werden. Auch dort hat sich der Künstler für die Darstellung einer Frauengestalt vor einer geöffneten Tür und neben einer Harfe entschieden. Berichten zufolge wurde Le Corbusier – der auf dem Nachbargrundstück am Cap-Martin ein kleines Haus für sich gebaut hatte – von dem Architekten Jean Badovici dazu ermuntert, acht Wandgemälde in dessen Haus zu kreieren. Eileen Gray, die eigentliche Architektin des Hauses am Cap, war damals wohl verärgert über die zuvor noch nie gesehenen bunten und eigenwilligen Kunstwerke. Die heutige Wichtigkeit des Künstlers Le Corbusier zeigt sich unter anderem darin, dass das Hauptziel der späteren Restauration des Hauses nur darauf ausgelegt war, seine Wandbilder zu erhalten.

Notre deuxième œuvre de grand format de Le Corbusier montre une femme aux formes abstraites devant une porte jaune. À sa gauche, se trouve une forme de harpe de même couleur que la porte ouverte représentée à droite. La figure centrale de cette œuvre, que l'on peut peut-être déjà interpréter comme une étape vers le développement du schéma de proportion idéal, le *Modulor*, est encadrée d'objets. Outre ceux déjà mentionnés sur les côtés, Le Corbusier a représenté en bas une forme allongée horizontale qui, dans le catalogue raisonné, est décrite comme faisant penser aux ramifications des racines d'un gros arbre. L'arrière-plan est constitué d'un mur qui se termine par des palissades qui semblent s'étendre au-delà des limites de la représentation.

La composition soigneusement élaborée ainsi que le choix des couleurs puissantes joue un rôle majeur, puisque dans notre tableau, non seulement le jaune mais aussi les nuances de rouge et de gris-bleu se répètent.

Cette peinture à l'huile a servi de modèle pour la peinture murale exécutée un an plus tard dans la villa des architectes Jean Badovici et Eileen Gray. Là aussi, l'artiste a choisi de représenter une figure féminine à côté d'une harpe devant une porte ouverte. À la demande de son ami Jean Badovici, Le Corbusier, qui se construira plus tard un petit cabanon sur une propriété voisine de Cap-Martin, a créé huit peintures murales dans la maison de ce dernier. Eileen Gray, l'architecte de la villa du Cap, s'était à l'époque emportée contre ces fresques particulières aux couleurs vives. Ce sera cependant grâce à la notoriété de Le Corbusier que la maison sera conservée en l'état, l'objectif principal des restaurations ultérieures étant principalement de préserver ces peintures murales.



56

## LE CORBUSIER

1887–1965

*Figure à la porte jaune*, 1937

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Le Corbusier 37*

81 × 100 cm

\*CHF 1 200 000–1 600 000

### PROVENIENZ

Auktion Hotel Drouot, Paris, 1978, Los 52

Auktion Galerie Koller, Zürich, 1978, Los 520

Auktion Christie's, London, 1980, Los 67

Auktion Sotheby's, New York, 1986, Los 260A

### AUSSTELLUNGEN

*Group IV*, London, Waddington Galleries, 3.2.–28.2.1981.

*Le Corbusier ou la Synthèse des arts*, Genf, Musée Rath, 9.3.–6.8.2006, Nr. 81.

### LITERATUR

Jean Petit, *Le Corbusier lui-même*, Genf, Rousseau, 1970, S. 213, mit Abb. S. 223.

N. Jornod und J.-P. Jornod, *Le Corbusier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Mailand, Skira, 2005, Bd. I, S. 612, Nr. 188, mit Abb.

T. Benton, *Le Corbusier, Peintre à Cap-Martin*, Paris, Editions du Patrimoine – Centre des Monuments Nationaux, 2015, S. 59, mit Abb.

Ein Echtheitszertifikat von Jean-Pierre Jornod und Naïma Jornod vom 2.5.2005 liegt vor.





57

**HENRY MOORE**

1898–1986  
*The matron*, 1975  
 Bronze  
 auf Plinthe signiert und nummeriert *Moore 1/9*  
 H 21,5 cm (mit Sockel)

CHF 10 000–15 000

LITERATUR  
 A. Bowness (Hrsg.), *Henry Moore, Sculpture and Drawings, Bd. V, Sculpture 1974–1980*, London, 1983, Nr. 661, mit Abb. (anderer Guss).



58

**OSSIP ZADKINE**

1890–1967  
*Torse de femme*, 1935/57  
 Bronze  
 auf Plinthe signiert, nummeriert und Giesser-  
 Stempel *O. Zadkine 3/8 BROTAL Mendrisio*  
 H 36,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Erker-Galerie, St. Gallen (11.12.1993 erworben)  
 Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Sylvain Lecombe, *Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté*, Paris, Ed. Paris Musées, 1994, S. 312, Nr. 273 b.

Ein Fotozertifikat von Franz Larese sowie die Rechnung vom 11.12.1993 sind vorhanden.



59

**HENRY MOORE**

1898–1986  
*Seated and standing Figures*, 1983  
 Bronze mit grüner Patina  
 auf Plinthenrand signiert und nummeriert  
*Moore 5/9*  
 17,5 × 18 × 9 cm

CHF 18 000–24 000

LITERATUR  
 A. Bowness (Hrsg.), *Henry Moore, Complete Sculpture 1980–86*, London, 1988, Bd. VI, S. 56, Nr. 895, mit Abb. (anderer Guss) und Abb. 112–113.



**PABLO PICASSO**

1881–1973

60

*Chouette*, 1969

Keramik, bemalt

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO, MADOURA, 91/500

und Stempel EDITION PICASSO,

MADOURA PLEIN FEU

H 29 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 543.



61

*Visage de profil*, 1953

Keramik, bemalt

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO 2/150 MADOURA

und Stempel EDITION PICASSO

H 25 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 209.



62

**PABLO PICASSO**

1881–1973

*Visage au nez noir*, 1969

Keramik, bemalt

seitlich datiert 9.1.69

auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert

EDITION PICASSO, MADOURA, 124/200

und Stempel EDITION PICASSO,

MADOURA PLEIN FEU

H 33 cm

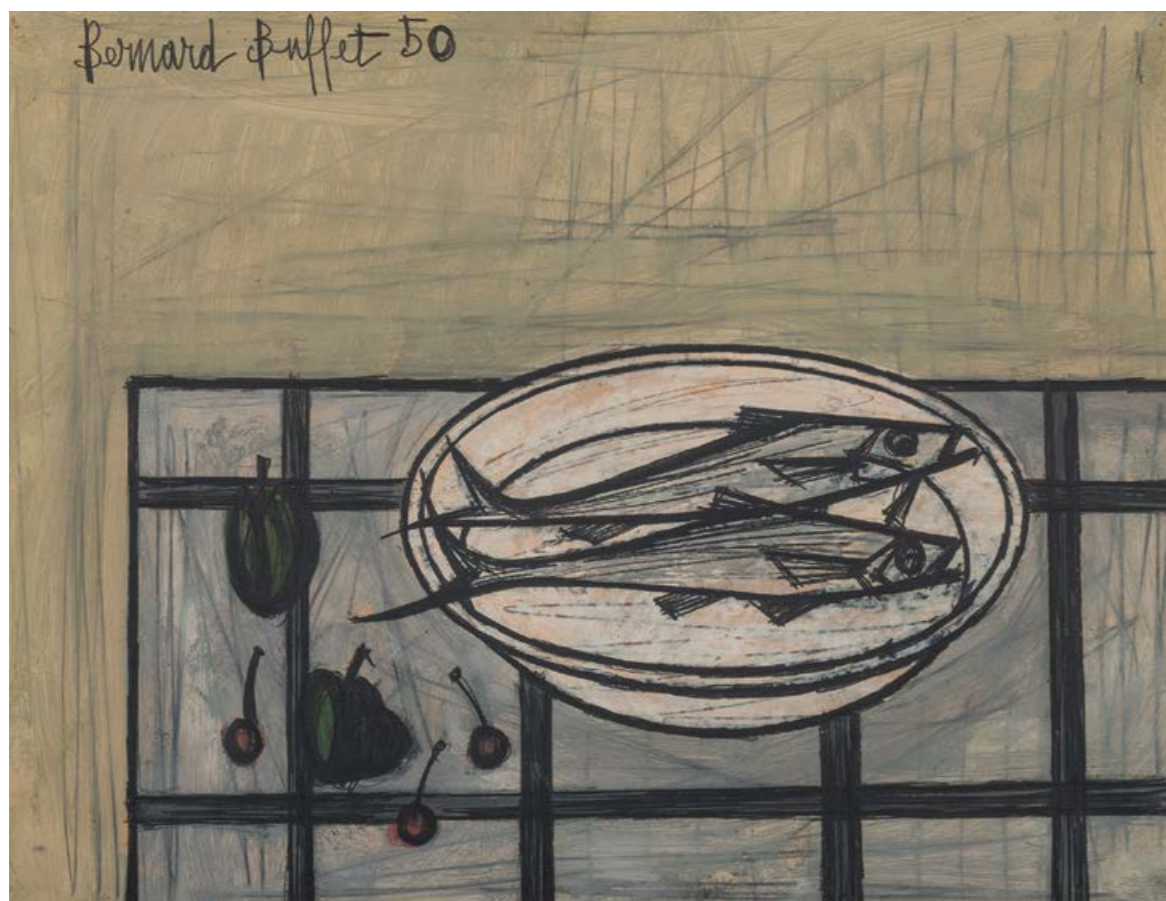
CHF 20 000–30 000

WERKVERZEICHNIS

Ramié, Nr. 609.

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, St. Gallen



63

**BERNARD BUFFET**

1928–1999

*Les deux poissons*, 1950

Öl auf Papier auf Leinwand

oben links signiert und datiert *Bernard Buffet 50*

50 x 65 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Wir danken der Galerie Maurice Garnier für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses. Ein Echtheitszertifikat der Galerie Maurice Garnier kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



64

**BERNARD BUFFET**

1928–1999

*Les chardons*, 1952

Öl auf Leinwand

oben rechts signiert und datiert

*Bernard Buffet 52*

130 x 81 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ  
Galerie Drouant-David, Paris (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatbesitz, Schweiz

Wir danken der Galerie Maurice Garnier für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses. Ein Echtheitszertifikat der Galerie Maurice Garnier kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



**JEAN LURÇAT**

1892–1966

65

*L'Armoire*

Tapiserie

rückseitig auf Textil-Etikette bezeichnet und signiert *L'ARMOIRE Jean LURCAT*  
245 × 335 cm

CHF 3 000–4 000

66

*La mer noire*

Tapiserie

unten links bezeichnet und signiert

*TMP fino lurçat*

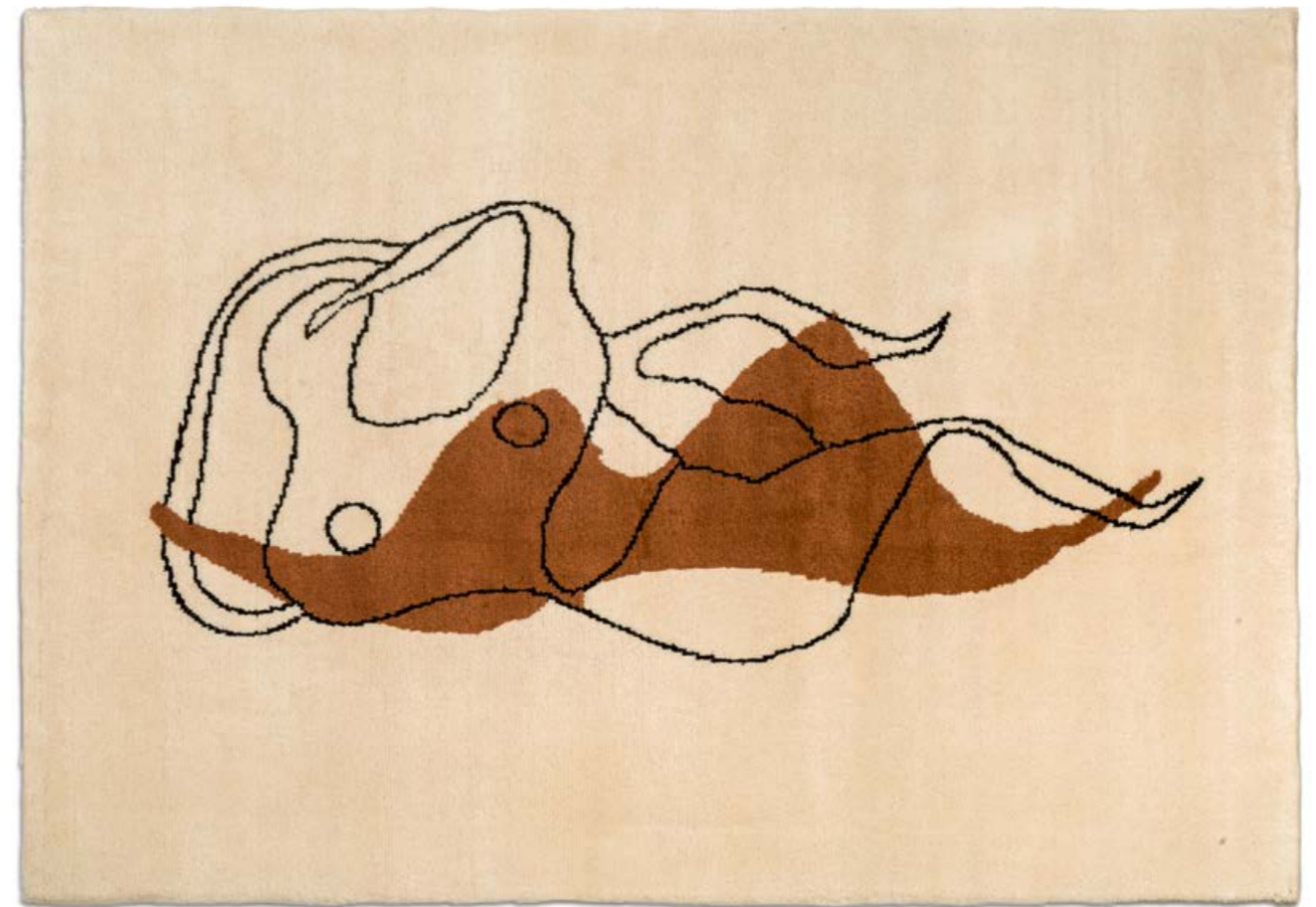
rückseitig auf Textil-Etikette

bezeichnet und signiert

*Creation Lurcat Jean Lurçat*

142 × 220 cm

CHF 2 000–3 000



67

**HENRI LAURENS**

1885–1954

Femme nue

Wandteppich, Wolle

rückseitig signiert *LAURENS*

148 × 200 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



Rückseite

**ALBERTO GIACOMETTI**

1901–1966

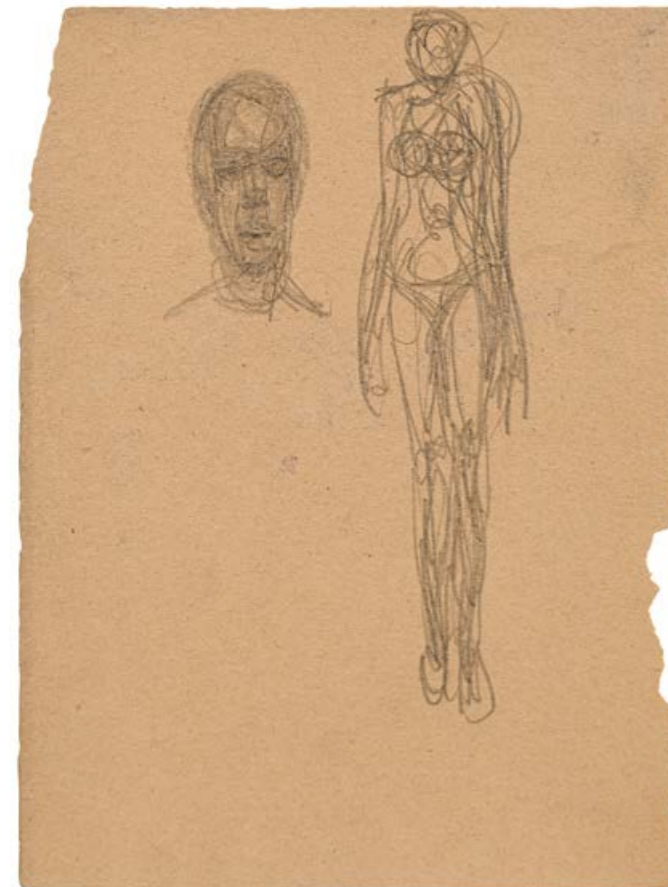
68

*Portrait d'un homme au béret*, um 1955  
Tusche auf Papier  
unten rechts signiert *Alberto Giacometti*  
rückseitig *Bildnis einer Frau*  
22 x 17,3 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat des Comité Giacometti aus dem Jahre 2019 liegt vor. Das Werk ist in der Fondation Alberto und Annette Giacometti unter der Nr. 4079 registriert.



69

*Tête et nu debout*  
Bleistift auf Papier  
19,2 x 13,9 cm

CHF 8 000–12 000

Ein Fotozertifikat des Comité Giacometti aus dem Jahre 2019 liegt vor. Das Werk ist in der Fondation Alberto und Annette Giacometti unter der Nr. 1836 registriert.



70

**HENRI MATISSE**

1869–1954

*Nu assis*, 1926

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert *Henri-Matisse*

36 x 25,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ  
Auktion Christie's, New York, 10.11.1999, Los 80  
Privatsammlung, Schweiz

Wanda de Guébriant hat die Echtheit im Zusammenhang mit der Auktion 1999 bestätigt. Das Werk ist im Archiv des Künstlers unter der Nr. V172 inventarisiert.



71

**GINO SEVERINI**

1883–1966

*Étude pour la Trinité de l'église de Semsales*  
um 1926

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert G. Severini

unten in der Mitte bezeichnet

*Étude pour la 35 trinité (Cœur de Semsales)*

*A Monseigneur Besson en très respectueux*

*hommage Gino Severini*

46 x 64 cm

CHF 3 000–5 000



72

**GINO SEVERINI**

1883–1966

*Portrait d'homme*, 1907

Pastell auf Papier

unten links signiert, bezeichnet und datiert

*G Severini Paris MCMVII*

47,5 x 35,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz

Eine Echtheitsbestätigung von Romana Severini  
Brunori, Rom, vom 9.3.2001 liegt vor.



73

**GIOVANNI SOTTOCORNOLA**

1855–1917

*Junge Frau im Pfirsichbaum*  
(*Allegorie des Frühlings*)

Öl auf Leinwand

unten rechts ligierend monogrammiert GS  
193 × 89 cm

CHF 12 000–15 000

In seinem Buch *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei* erwähnt Agostino Mario Commanducci einige der wichtigsten Gemälde des Künstlers, darunter *Il pesco in fiore* und *Primavera*. Eines dieser beiden Werke könnte unserem Gemälde entsprechen.

Dans son *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei*, Agostino Mario Commanducci mentionne quelques tableaux majeurs de l'artiste dont *Il pesco in fiore* et *Primavera*. L'une de ces deux œuvres pourrait correspondre à notre tableau.



74

**ANTONIUCCI VOLTI**

1915–1989

*La Florentine*

Bronze

vorne auf der Plinthe signiert, bezeichnet und nummeriert *VOLTI E.A . 1/2*  
hinten bezeichnet *Susse fondeur Paris*  
H 89 cm

CHF 25 000–30 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz



## ANTONIO CALDERARA

1903–1978

Der italienische Künstler Antonio Calderara ist heutzutage insbesondere für seine auf geometrische Formen reduzierten Werke bekannt. Diese abstrakten Bilder sind ab Ende der 1950er-Jahre entstanden. Als Autodidakt wandte er sich während seines Studiums der Ingenieurwissenschaften in Mailand der Malerei zu und malte dort zunächst Landschaftsbilder. Beeinflusst wurde er von wichtigen italienischen Malern aus der Renaissance – wie Piero della Francesca – aber auch von Zeitgenossen wie Piet Mondrian oder Josef Albers.

Die hier angebotenen Werke von Calderara zeigen Interieur- und Landschaftsszenen, die wohl Ende der 1940er-Jahre entstanden sind. Auf den ersten Blick lassen sich die Kunstwerke nur schwer mit den reduzierten abstrakten Bildern der späteren Schaffensphase vereinen. Bei genauerer Betrachtung finden sich jedoch Parallelen: Die Formensprache ist bereits zurückgenommen und der Künstler beschränkt sich auf eine einfache Gestaltung. Sowohl bei der Tafel *Sitzender Akt* wie auch bei *La famiglia con il gatto* oder *Natura morta* tauchen symmetrisch gehaltene Gefässe und gerade Linien auf.

Während die Personen hier noch real wirken, zeichnet sich bei *Figura* in der sitzenden Frau bereits eine Vereinfachung der Formen ab. Auch der Innenraum wird nur noch durch Linien dargestellt, die das Bild viel mehr in Farbzonen einteilen und weniger an eine wirkliche Innenarchitektur erinnern. Der Übergang von Calderaras erzählerischen Bildern hin zu den abstrakten Werken scheint daher bereits in diesen ausdrucksstarken Tafeln erkennbar zu sein.

75

*Figura*

Öl auf Holz

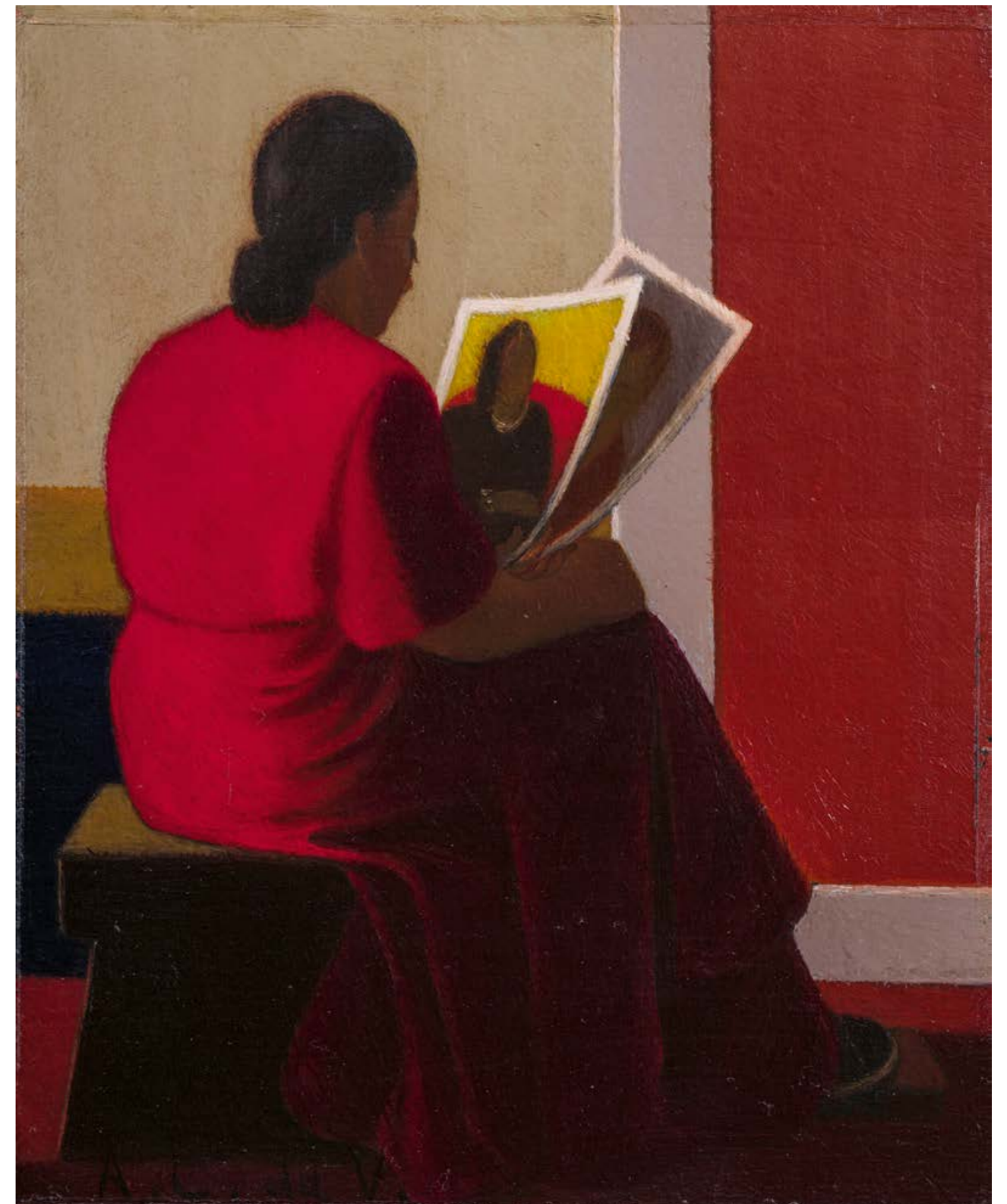
unten links monogrammiert A. C. da V.

27 × 22 cm

CHF 12 000–15 000

AUSSTELLUNG

XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte,  
Venedig, 1948, Nr. 894.





**ANTONIO CALDERARA**  
1903–1978

76

*Nuda seduta*  
Öl auf Zinkblech  
unten in der Mitte monogrammiert  
A. C. da V.  
22 × 27 cm

CHF 10 000–15 000

77

*Donna che legge sul divano*  
Öl auf Holz  
unten rechts monogrammiert  
A. C. da V.  
16 × 27 cm

CHF 10 000–15 000



**ANTONIO CALDERARA**  
1903–1978

78

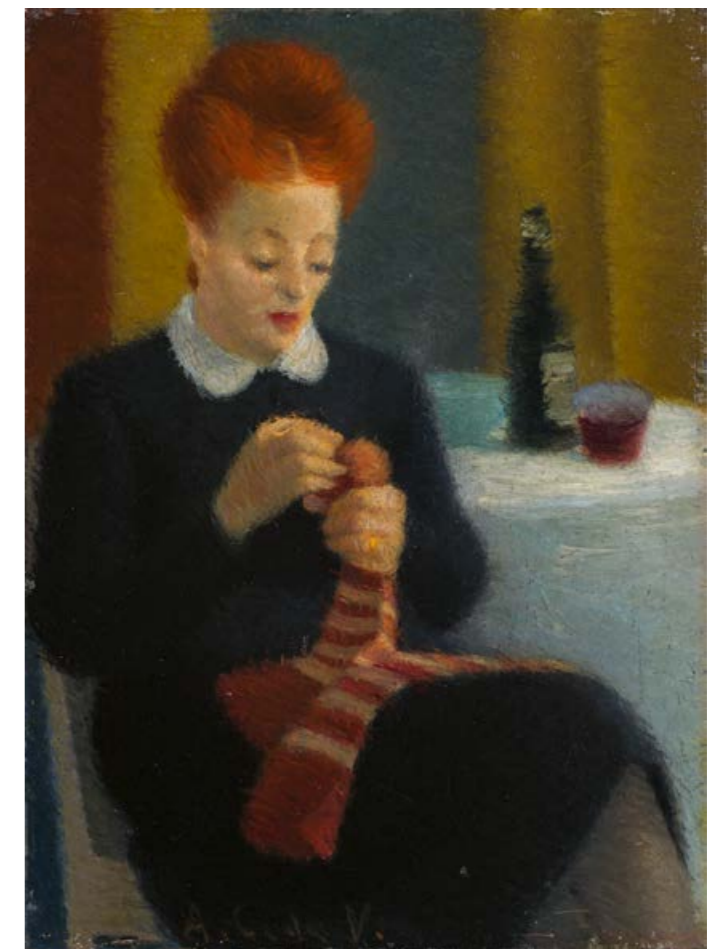
*Famiglia con il gatto*  
Öl auf Zinkblech  
unten rechts monogrammiert  
A. C. da V.  
27,5 × 36 cm

CHF 10 000–15 000

79

*Figura*  
Öl auf Zinkblech  
unten links der Mitte monogrammiert  
A. C. da V.  
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara  
via Broggi 23 Milano „Figura“  
22 × 16 cm

CHF 10 000–15 000





**ANTONIO CALDERARA**  
1903–1978

80

*Paesaggio*  
Öl auf Zinkblech  
unten rechts monogrammiert  
A. C. da V.  
rückseitig bezeichnet Antonio  
Calderara via Broggi 23 Milano  
„Paesaggio“  
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000

81

*Una foresta*  
*Un albero in un paesaggio*  
*Un piccolo paesaggio*  
Öl auf Holz  
je unten links monogrammiert  
A. C. da V.  
je 13 x 8,3 cm (3)

CHF 3 000–5 000



**ANTONIO CALDERARA**  
1903–1978

82

*Natura morta*  
Öl auf Zinkblech  
unten links monogrammiert A. C. da V.  
16 x 22 cm

CHF 8 000–12 000



83

*Funghi*  
Öl auf Holz  
unten rechts monogrammiert A. C. da V.  
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara  
Broggi 23 Milano Funghi  
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000



84

*Funghi*  
Öl auf Holz  
unten links monogrammiert A. C. de V.  
rückseitig bezeichnet Antonio Calderara  
Broggi 23 Milano Funghi  
12 x 22 cm

CHF 3 000–4 000





**JEAN GABRIEL DOMERGUE**

1889–1962

85

*La douce illusion*, 1920

Öl auf Karton

unten rechts signiert und datiert

*Jean Gabriel Domergue 1920*

73 × 60 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Exposition d'Amérique*, Paris, Grand Palais, 1921,  
Nr. 30 (gemäss rückseitiger Etikette).

Noé Willer hat die Echtheit dieses Werkes  
bestätigt. Ein Zertifikat kann auf Kosten des  
Käufers ausgestellt werden.



86

**ADOLPHE BEAUFRÈRE**

1876–1960

*Paysage*

Öl auf Leinwand

unten links signiert *A Beaufrere*

45,5 × 55 cm

CHF 3 000–5 000



87

**PIERO BERTELLI**

\*1940

*Zwei Marline*

Bronze

auf Schwanzflosse signiert *P. Bertelli*

auf Plinthe Giesser-Stempel

*Fuse. Ferdinando Marinelli Firenze*

H 146 cm

CHF 3 000–4 000



88

**MARIO MAFAI**

1902–1965

*Paesaggio Romano*, um 1938–1940

Öl auf Malkarton

unten links signiert *mafai*

41 × 31 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

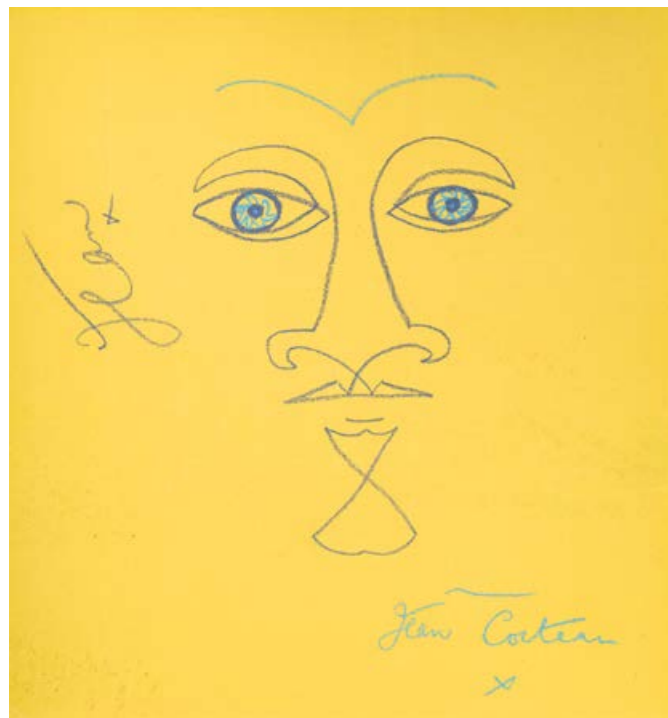
Galeria del Golfo, La Spezia

Giorgio Lietti, Como

Privatsammlung, Schweiz (bei obigem

Antiquariat 1995 erworben)

Ein Fotozertifikat von Giulia Mafai vom  
April 1995 liegt vor.



**JEAN COCTEAU**

1889–1963

89

*Visage*

Pastell auf Papier

links der Mitte signiert *Jean*

unten rechts signiert *Jean Cocteau*

48 × 44,5 cm (Lichtmass)

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Sammlung H. Duda, Basel (gemäss rückseitiger Etikette)

Privatbesitz, Schweiz



90

*Chèvre-pied bleu – profil gauche*, 1958

Keramik

unten in der Mitte signiert und datiert

*Jean Cocteau 1958*

auf der Rückseite bezeichnet und nummeriert

*Edition originale de Jean Cocteau Atelier*

*Madeline-Jolly 10/50*

Ø 34,8 cm

CHF 1 200–1 500

Ein Originalzertifikat der Töpferei Atelier Madeline-Jolly vom 14.6.1962 liegt vor.



91

**JAMINI ROY**

1887–1972

*Sitzende Frau*

Gouache auf Papier

unten rechts in bengalischer

Schrift signiert *Jamini Roy*

67 × 37 cm (Lichtmass)

CHF 17 000–22 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter

(während seiner Amtszeit in

Asien erworben)



92

**KHOO SUI HOE**

\*1939

*Boys with bird*, 1965

Öl auf Hartfaserplatte

oben links signiert und datiert

SUI-HOE 65

rückseitig auf Künstler-Etikette

bezeichnet *Boys with Bird*

56 x 83,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission  
in Asien erworben)



93

**LE CHEK WEN**

1934–1988

*Seashore*

Tusche auf Papier

unten rechts signiert *LE CHECK WEN*

rückseitig auf Künstler-Etikette

bezeichnet *Le Chek Wen Seashore*

44 x 90 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission  
in Asien erworben)



94

**N. TONG**

20. Jh.

*Marktplatz*, 1964

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert

*N. TONG 64.*

71 x 50,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Schweizer Botschafter (bei einer Mission  
in Asien erworben)





**HANS REICHEL**  
1892–1958

110  
*Composition*, 1949  
Aquarell und Tusche auf Papier  
unten rechts mit Initialen signiert  
und datiert R 1949  
32 x 23,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Galerie Betti Thommen, Basel (gemäss  
rückseitiger Galerie-Etikette)



111  
*Composition (Sonne und Mond)*, um 1950  
Aquarell auf Papier  
rückseitig Bestätigung von Lucy Schimek-  
Reichel *Je certifie que l'aquarelle ci-contre  
est une œuvre de Hans Reichel*  
10,5 x 14 cm

\*CHF 1 000–1 500



112

**SERGE POLIAKOFF**  
1900–1969

*Composition avec traits*, 1938  
Gouache auf Karton  
unten in der Mitte signiert und datiert  
*SERGE POLIAKOFF 38.*  
30 x 24 cm

CHF 8 000–12 000

LITERATUR  
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné,  
1922–1954, Bd. I*, Paris, Acatos, 2004, S. 176, Nr. 38-71,  
mit Abb.

## HANS HOFMANN

1880–1966

Hans Hofmanns *Birth of Taurus* ist ein energiegeladenes Bild, unglaublich reich an visuellen wie auch strukturellen Details. Die wilden, dickflüssigen, mit unbändiger Energie und wohl in einem Schwung aufgetragenen Farbwolken leuchten, strahlen und pulsieren.

Das Werk ist ein Paradebeispiel für Hofmanns revolutionäre Maltechnik *push and pull*, die er selber als *Bewegung und Gegenbewegung* und *Plastizität* bezeichnete. Diese erfrischend unorthodoxe Technik, bei der expandierende und kontrahierende Kräfte ein Gleichgewicht der Spannungen zwischen Farbe und Form im Bildraum erschaffen, versetzt den Betrachter sofort in die Körperlichkeit von Hofmanns dynamischer und ausdrucksstarker Malerei. Seine ganz eigenen Theorien zu Farbe und Komposition setzt der Künstler in diesem Werk meisterhaft um.

Hans Hofmann, 1880 in Bayern geboren, setzte sich erst mit dem Pointilismus und der impressionistischen Malerei in München auseinander. 1904 zog er nach Paris, der damaligen Weltkunst-Metropole, wo er die nächsten zehn Jahre lebte und sich mit dem Ehepaar Robert und Sonia Delaunay, Picasso, Braque, Kandinsky und Matisse anfreundete. 1930 übersiedelte er in die USA und gründete 1934 in New York eine Kunstschule, die eine Reihe später prominenter Schüler hatte wie Helen Frankenthaler, Allan Kaprow, Larry Rivers, die Designerin Ray Eames, Lee Krasner und Jackson Pollock. In den USA fand er zu seiner sehr eigenen Form der Abstraktion, für die der berühmte US-Kritiker Clement Greenberg den Begriff *abstract expressionism* prägte. Ohne seine Malerei und seinen Unterricht hätte es möglicherweise keine New York School gegeben, zu der Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Willem de Kooning und andere gehörten.

113

*Birth of Taurus*, 1945

Öl auf Holzplatte

unten rechts signiert und datiert

*Hans Hofmann VII.30.45...*

rückseitig bezeichnet und datiert

*BIRTH OF TAURUS – 48 to 52 1945*

130,8 x 121,9 cm

\*CHF 280 000–350 000

### PROVENIENZ

Kootz Gallery, New York (1951)

Collection Fred H. Olsen, Guilford, CT (1951–1983)

Auktion Sotheby's, New York, 18.5.1983, Los 446

Auktion Sotheby's, New York, 10.11.1986, Los 17

### AUSSTELLUNGEN

*Hans Hofmann, Recent Paintings*, New York, Mortimer Brandt Gallery, 18.3.–30.3.1946.

*Hans Hofmann*, New York, Whitney Museum of American Art, 24.4.1957–17.6.1958, Des Moines, Art Center, 4.7.–4.8.1957, San Francisco, Museum of Art, 21.8.–22.9.1957, Los Angeles, Art Galleries of the University of California, 6.10.–4.11.1957, Seattle, Art Museum, 11.12.1957–12.1.1958, Minneapolis, Walker Art Center, 7.2.–11.3.1958, Utica, Munson-Williams-Proctor Institute, 28.3.–30.4.1958, Baltimore, Museum of Art, 13.5.–17.6.1958, Kat.-Nr. 13.

### LITERATUR

Suzi Villiger, *Hans Hofmann, Catalogue raisonné of paintings, Vol. II: Catalogue entries P1-P846 (1901–1951)*, London, Lund Humphries Publ., 2014, S. 314, Nr. P517, mit Abb.

Edward Alden Jewell, *Accent on Modernism, Sculpture by Three at Grand Central-Hofmann*, Gatch, Bohrod and Others, New York Times, 24.3.1946, S. 54.

*A Master Teacher, Hans Hofmann Influenced Three Decades of U. S. Art*, Life 42, Nr. 14, 8.4.1957, S. 74.

Alfred V. Frankenstein, *Hofmann Changed the Course of American Art*, San Francisco Chronicle, 8.9.1957, S. 31.

Elizabeth Pollet, *Hans Hofmann*, Art 31, Nr. 8, Mai 1957, S. 33, mit Abb. S. 30.

Robert Rosenblum, *Unité et divergences de la peinture américaine, la peinture américaine depuis la seconde guerre mondiale*, Aujourd'hui 3, Nr. 18, Juli 1958, S. 13/14, mit Abb. S. 17.

Dore Ashton, *Gli inizi dell'espressionismo astratto in America*, L'Arte Moderna 13, Nr. 109, 1967, S. 5, mit Abb.

Harold Rosenberg, *The Teaching of Hans Hofmann*, Arts Magazine 45, Nr. 3, Dezember 1970/Januar 1971, mit Abb. S. 18.

Elisabeth C. Baker, *Hans Hofmann, Abstract-Expressionism and Color in New York 1945–65*, Art News Annual 37, edited by Thomas B. Hess und John Ashbery, 1971, S. 115.

Cynthia Goodmann, *Hans Hofmann, Modern Masters Series 10*, New York, Abbeville Press, 1986, S. 45.

Robert Rosenblum, *On Modern American Art, Selected Essays*, New York, Harry N. Abrams, 1999, S. 63/64, mit Abb. S. 64.







**JEAN MIOTTE**  
1926–2016

114  
*Ohne Titel*, um 1950  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Miotte*  
46 × 65 cm

CHF 1 500–2 000



115  
*Ohne Titel*  
Öl auf Jute  
rückseitig signiert *Miotte*  
65,5 × 92 cm

CHF 2 500–3 000

**JEAN MIOTTE**  
1926–2016

116  
*Zanzibar*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts der Mitte signiert *Miotte*  
rückseitig auf Chassis bezeichnet  
*Zanzibar*  
73,5 × 60 cm

CHF 2 000–3 000



117  
*Ohne Titel*  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Miotte*  
92 × 73 cm

CHF 3 000–4 000





118

**JEAN-PAUL JÉRÔME**

1928–2004

*Abstrakte Komposition*, 1957

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert, datiert und bezeichnet *JÉRÔME 12/6/57 PARIS*  
92 x 73 cm

CHF 2 000–3 000

119

**HEINZ KREUTZ**

1923–2016

*An die dunkle Sonne*, 1957

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert *HEINZ KREUTZ an die dunkle Sonne 1957*  
75 x 100 cm

\*CHF 7 000–9 000



**HAKKI ANLI**

1906–1991

120

*Composition*, 1959

Öl auf Leinwand

unten in der Mitte signiert und datiert *H.Anli 59*  
rückseitig auf Künstler-Etikette signiert, datiert und bezeichnet *Hakki Anli 1959, Peinture Composition*  
117 x 82 cm

\*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen

121

*Abstrakte Komposition*, um 1959

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *H. Anli*  
rückseitig signiert *H. Anli*  
117 x 90 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen

## HANS HARTUNG

1904–1989

Hans Hartung, Wegbereiter der informellen Kunst, fordert in seiner Autobiografie: «In der Malerei muss alles genau sein: Die Linien, die Kurven, die Formen, die Perspektive, die Farben, um ein Bild zu formen [...] das der endgültige Ausdruck einer Erscheinung ist, einer Emotion.» Seine Malerei ist die Vereinigung von Experiment und Perfektion und zeugt von seiner Suche nach der Emotion von Licht, Farbe und der malerischen Geste.

Hartung kultiviert von Anfang an die Bewegung mit Spatel und Pinsel. In breiten Schwüngen trägt er Ölfarbe auf, rollt, schabt, spachtelt und kratzt. Ohne Unterlass experimentiert der Künstler, in dessen Werk die Farbe Schwarz die einzige Konstante ist, mit neuen Techniken und greift seine Leinwände auch mit Kämmen und Bürsten an, um tieferliegende Farbschichten freizulegen.

Wie alle Arbeiten ist auch das vorliegende Werk mit einem Code für den Entstehungszeitpunkt betitelt. Es steht exemplarisch für sein Œuvre der 1960er-Jahre. Die gestischen Pinselstriche der blau-schwarzen Flächen überlagern sich, die schwungvollen Kratzer lassen den Hintergrund durchblitzen und beziehen ihn so in die Komposition mit ein. Die Leichtigkeit der Formen und der ruhige Farbauftrag strahlen Ordnung und Harmonie aus. Ein eindrucksvolles Werk des bedeutendsten Künstlers der Lyrischen Abstraktion.

122

1967-A46, 1967

Öl auf Malkarton auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Hartung 67*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

*HANS HARTUNG 1967 Cat. A-46 Oil*

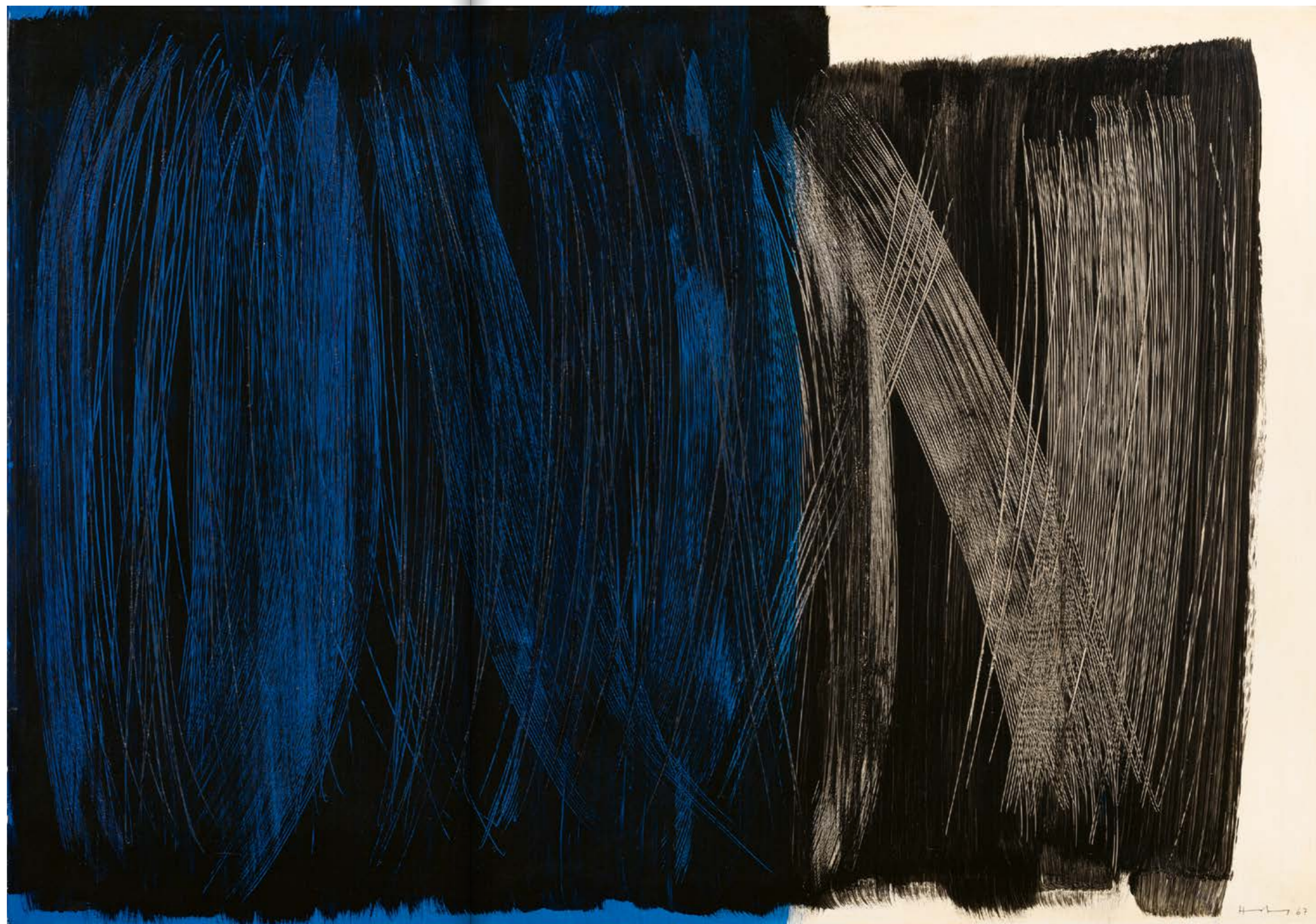
70,5×100,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat von Hans Hartung vom 29.7.1985 liegt vor.





**JULIUS BISSIER**  
1893–1965

123

23. Juli 60 K, 1960  
Eitempera auf feiner Leinwand  
oben in der Mitte datiert und signiert  
23. Juli 60 K, Jules Bissier  
19,6 × 25,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft  
an die heutigen Besitzer)



124

14. Sept 61 M, 1961  
Aquarell auf Papier  
unten rechts datiert und signiert  
14. Sept 61 M, Jules Bissier  
15 × 24,2 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft  
an die heutigen Besitzer)

125

**WILLIAM SCOTT**

1913–1989  
*Composition*, 1959  
Aquarell auf Papier  
unten links signiert W. Scott  
27,5 × 38 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ  
Galerie Charles Lienhard, Zürich  
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatbesitz, Schweiz (durch  
Erbschaft an die heutigen Besitzer)



126

**ITALO VALENTI**

1912–1995  
*Signes lunaires Nr. 44*, 1960  
Collage auf Karton  
unten rechts signiert I. VALENTINI  
39 × 47,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
Galerie Charles Lienhard, Zürich  
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatbesitz, Schweiz (durch  
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG  
*Italo Valenti*, Zürich, Kunsthhaus,  
25.1.–23.3.1980, Nr. 32.





127

**HERBERT ZANGS**

1924–2003

*Ohne Titel*, 1958

Mischtechnik auf Leinwand

84 x 120 cm

\*CHF 8 000–12 000

Das Werk ist im Werkverzeichnis von Emmy de Martelaere unter der Nummer T 1368 aufgeführt.



128

**ZOLTAN KEMENY**

1907–1965

*Le séducteur*

Mischtechnik, Öl und Nägel

rückseitig signiert und bezeichnet *Kemény 113*

150 x 113 x 13 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Prof. W. Niederer, Zürich

AUSSTELLUNG

*Vereinigung Zürcher Kunstfreunde*, Zürich,  
Kunsthhaus, 18.10.–10.11.1968, S. 40, Nr. 88.



129

**VICTOR VASARELY**

1906–1997

*Tridim-Kiss*, 1969–1973

Acryl auf Holz

unten rechts signiert *Vasarely*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

123 TRIDIM-KISS 1969–73 Vasarely

42 × 28 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Studio Barozzi, Mailand

Galleria Il Capricorno, Venedig

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Pierre Vasarely, Fondation Vasarely, bestätigt. Ein Echtheitszertifikat kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



130

**VICTOR VASARELY**

1906–1997

*Zombor*, 1952–1953

Öl auf Karton auf Holz

unten in der Mitte am Bildrand signiert *Vasarely*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

107, ZOMBOR (Hommage à Riza) 1952–53, Vasarely

28,2 × 23,5 cm; 42 × 35,7 cm (mit Holztafel)

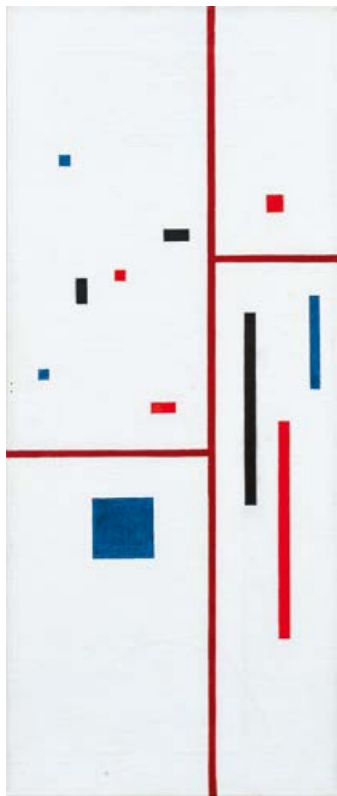
CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie Jacques Bailly, Paris

Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie 1988 erworben)

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Pierre Vasarely, Fondation Vasarely, bestätigt. Ein Echtheitszertifikat kann auf Kosten des Käufers ausgestellt werden.



**HANS CORAY**

1906–1991

131

*Komposition Nr. 3, 1954/55*

Öl auf Leinwand

rückseitig bezeichnet *Nr. 3, Coray, 1955*

55 x 23,3 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Schlégl, Zürich

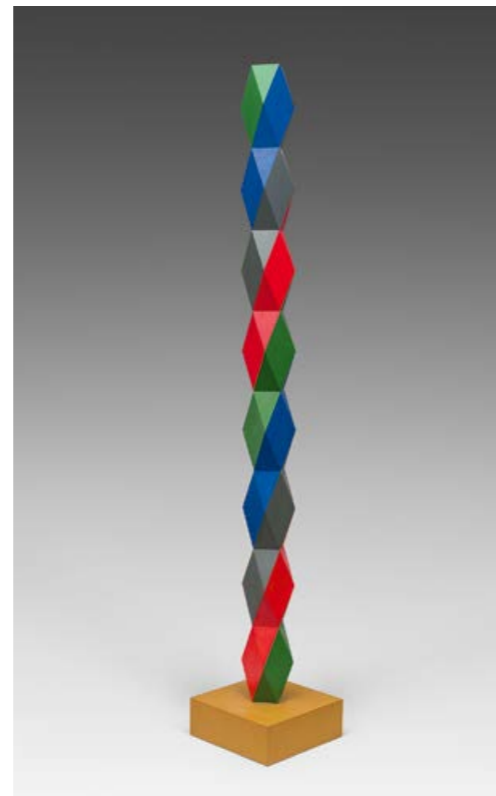
Privatbesitz, Schweiz (1990 bei obiger Galerie erworben)

LITERATUR

Städtische Galerie zum Strauhof (Hrsg.), *Hans Coray,*

*Plastik, Malerei, Design, Zürich, Eduard Truninger*

AG, 1983, S. 13, mit Abb. (dort datiert 1954).



132

*Symmetrische Säule, 1977*

Öl auf Holz

H 170 cm (mit Sockel)

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Schlégl, Zürich

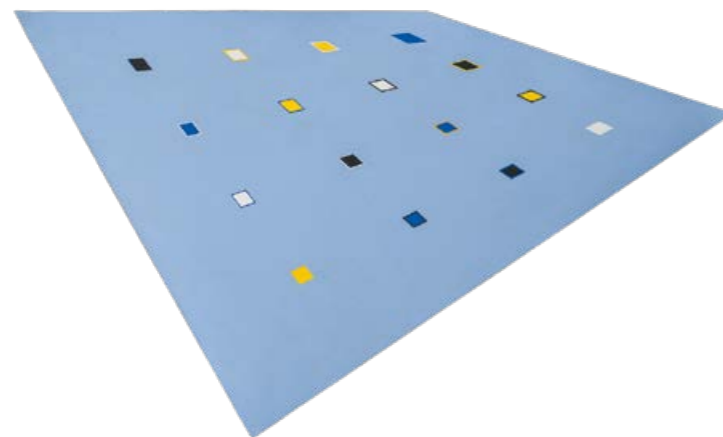
Privatbesitz, Schweiz (1991 bei obiger Galerie erworben)

AUSSTELLUNG

*Hans Coray, Werke aus den Jahren 1938–83,*

Zürich, Galerie Schlégl, 3.7.–21.7.1990 und 21.8.–

8.9.1990, Kat. S. 58, mit Abb.



133

**HANS-JÖRG GLATTFELDER**

\*1939

*Greek-latin squares on blue, 1986*

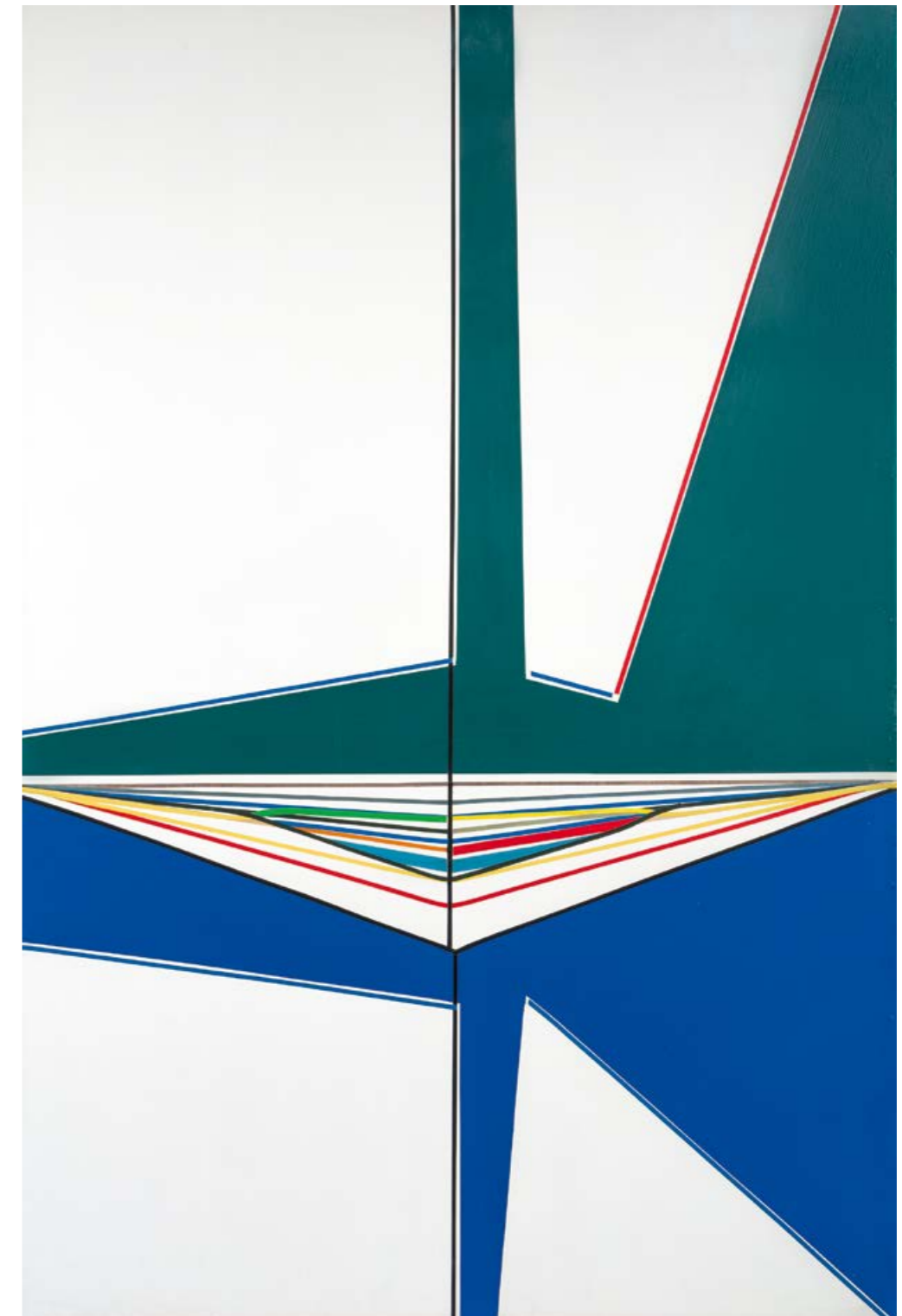
Öl auf Holz

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

*glattfelder 1986 greek-latin squares on blue*

55 x 88,5 cm

\*CHF 3 000–4 000



134

**JOHN PLUMB**

1927–2008

*Pevensey, 1962*

Emulsion und Klebestreifen auf Hartfaserplatte

rückseitig bezeichnet und signiert

*'PEVENSEY' John Plumb*

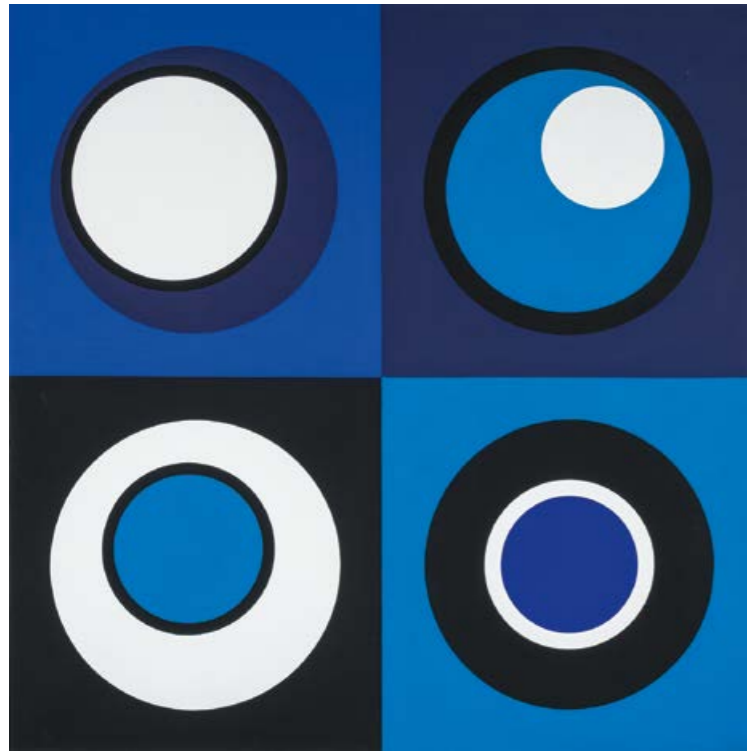
183 x 122 cm

\*CHF 8 000–12 000

AUSSTELLUNG

*Sammlung La Peau de l'Ours, Basel,*

Kunsthalle, 24.10.–22.11.1964, Nr. 64, mit Abb.



135

**GENEVIÈVE CLAISSE**

1935–2018  
*Quartem*, 1973  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*Claisse 1973 „quartem“*  
 100×100 cm

\*CHF 8 000–12 000



136

**FRANCISCO SOBRINO**

1932–2014  
*Déplacement instable M.C.*, 1967  
 Acrylglas  
 rückseitig auf Plakette bezeichnet, datiert,  
 nummeriert und signiert *EDITIONS DENISE RENE*  
*M.C 1967 72/100 Sobrino*  
 40×21×9,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Galerie Denise René, Paris  
 Privatbesitz, Schweiz



137

**XANTI SCHAWINSKY**

1904–1979  
*SP-207 (Sphere)*, 1971  
 Airbrush auf Gaze und Jute (2-lagig)  
 rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1971*  
 127×105 cm

CHF 10 000–15 000





**XANTI SCHAWINSKY**

1904–1979

138

*Studie*, 1945  
Bleistift auf Papier  
unten rechts signiert und datiert  
*Xanti Schawinsky 1945*  
unten links nummeriert 1149  
80 × 60 cm

CHF 3 000–5 000

LITERATUR  
Hans Heinz Holz, *Xanti Schawinsky, Bewegung im Raum, Bewegung des Raums*, Zürich, ABC Verlag, 1981, S. 62, mit Abb.

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 1149 registriert.



139

*M-55 (Mountain)*, um 1961  
Acryl auf Leinwand  
unten links signiert *Schawinsky*  
rückseitig bezeichnet *M-55*  
rückseitig auf Chassis signiert *Xanti Schawinsky*  
60 × 80 cm

CHF 4 000–6 000

Für die Umsetzung der Werke der Serie *Mountain*, hat sich Schawinsky im Sommer 1961 in eine Sennhütte in der Nähe des Moirygletschers oberhalb von Grimentz zurückgezogen.



140

**XANTI SCHAWINSKY**

1904–1979

*D-12 (Dance)*, um 1960  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert *Schawinsky*  
142 × 214 cm

CHF 18 000–22 000

141

**LOUISE NEVELSON**

1899–1988

*Royal Guardian*, 1960

Holz und Nägel, gold bemalt

auf der Unterseite eingeschnitz signiert und datiert

NEVELSON 1960

155 x 26,5 x 28 cm

CHF 70 000–90 000

PROVENIENZ

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

Galerie Kornfeld, Zürich

Privatsammlung, Schweiz





142

**MIMMO ROTELLA**

1918–2006

*Ohne Titel*, 1960

Décollage auf dickem Papier

unten links signiert und datiert *Rotella / 60*

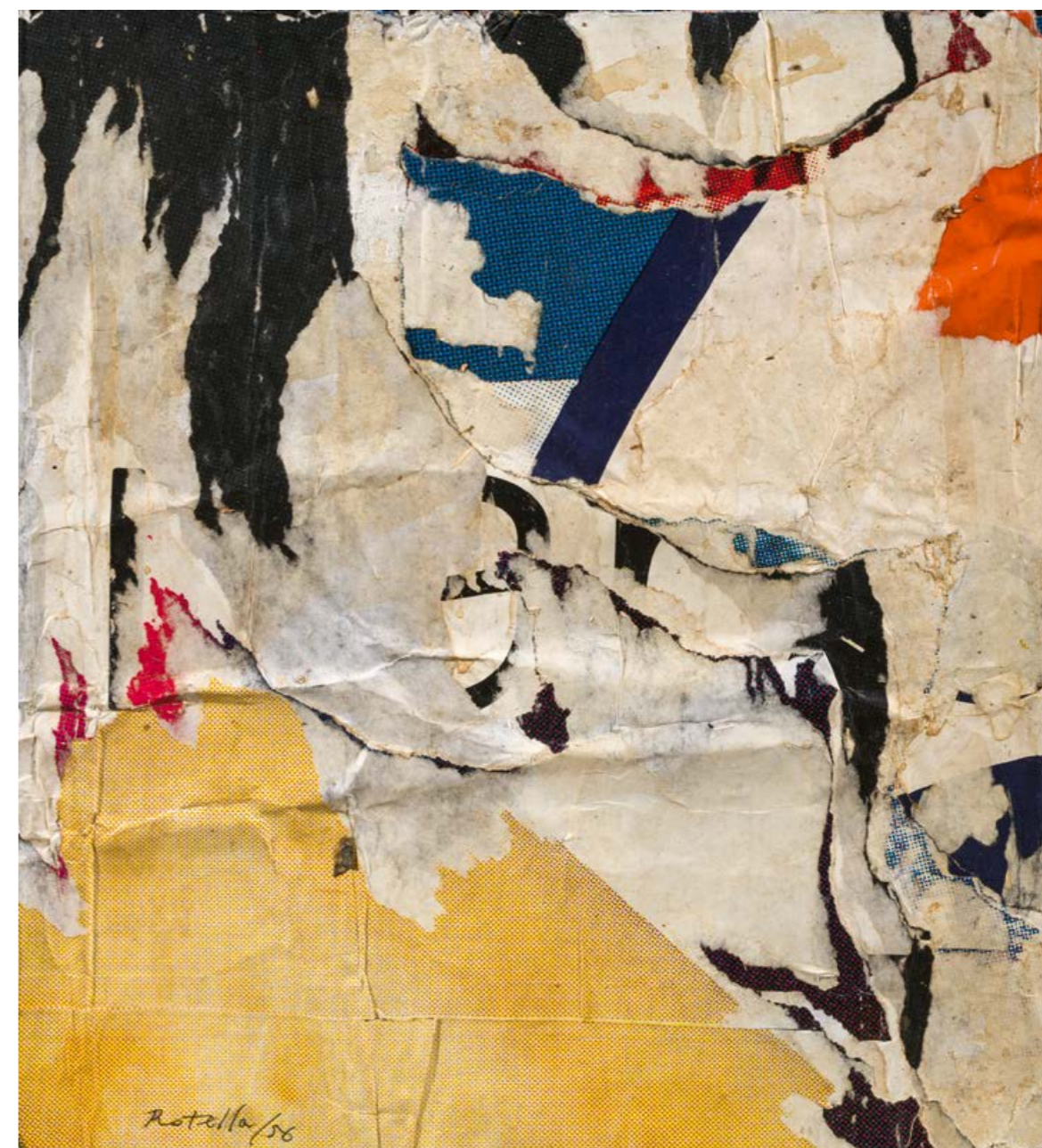
40 x 50 cm

\*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Artcurial, Paris, 9.6.2006, Los 479

Ein Fotozertifikat des Künstlers vom 23.2.1988  
liegt vor.



143

**MIMMO ROTELLA**

1918–2006

*Sette Nascosto*, 1956

Décollage

unten links signiert und datiert *Rotella / 56*

rückseitig bezeichnet *SETTE NASCOSTO*

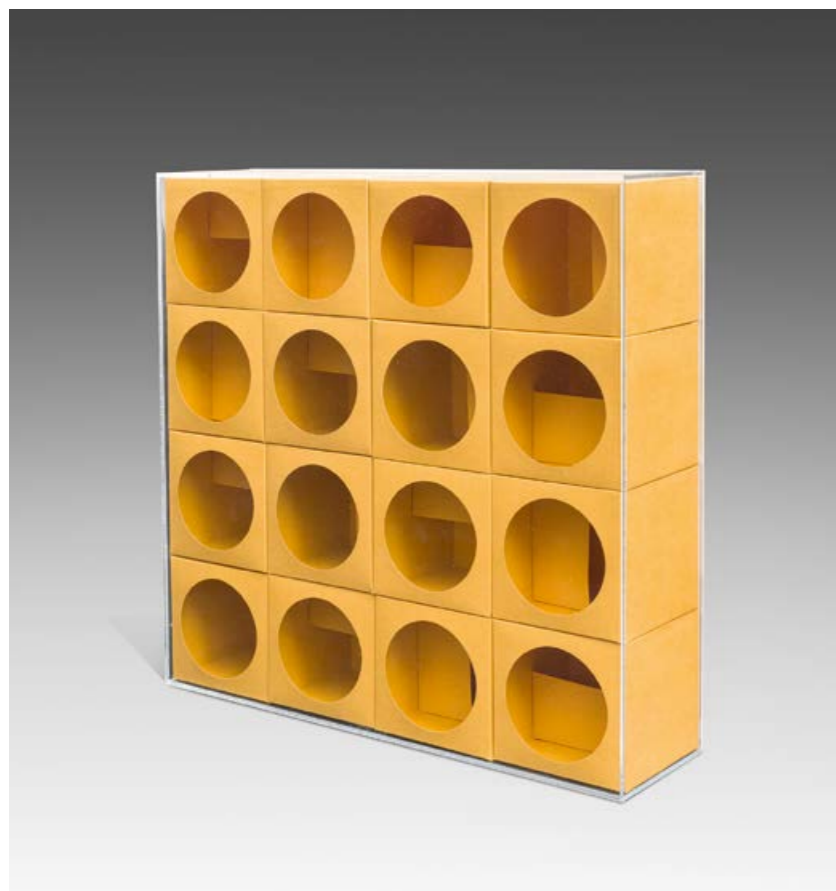
39,5 x 36 cm

\*CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ

Privatsammlung Mme B., Paris

Auktion Cornette de Saint Cyr, Paris, 19.4.2005, Los 31



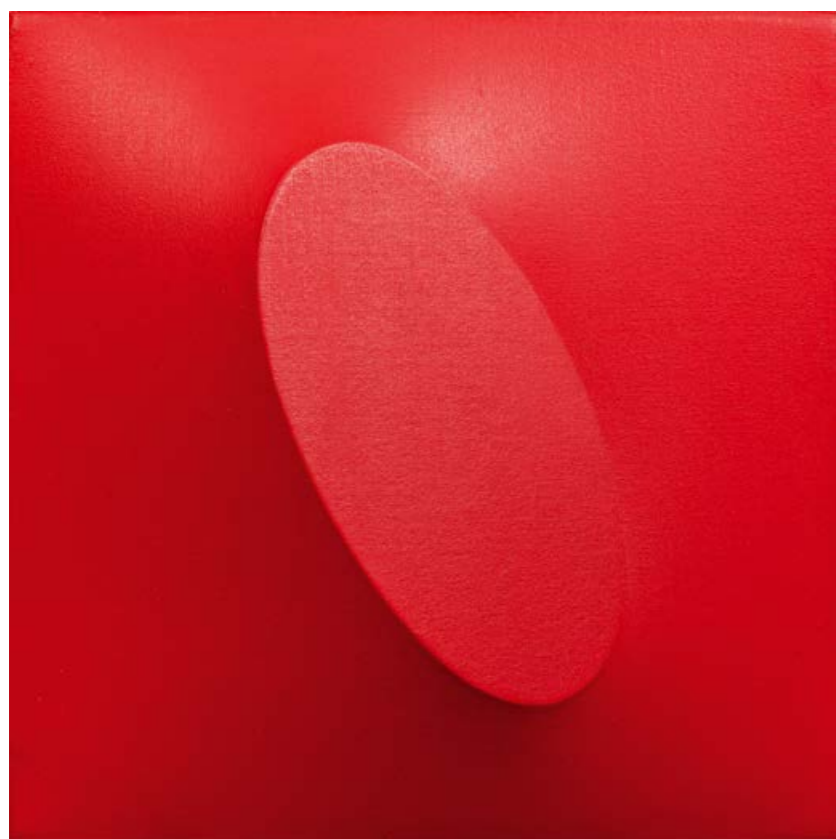
144

**PAOLO SCHEGGI**

1940–1971  
*Inter-ena-cuba*, 1965  
 Karton, gelborange, in Acrylglasbox  
 41 x 41 x 11 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ  
 Sammlung Carl Laszlo, Basel  
 Privatbesitz, Schweiz



145

**TURI SIMETI**

1929–2021  
*Rotes Oval*, 1968  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert und datiert  
*Simeti 1968*  
 35 x 35 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Galerie Latzer, Kreuzlingen  
 Privatbesitz, Schweiz



146

**GETULIO ALVIANI**

1939–2018  
*Superficie a testura vibratile*  
 Aluminium auf Holz  
 rückseitig bezeichnet, nummeriert  
 und signiert *getulio alviani superficie*  
*a testura vibratile opera programmata*  
*n. 6039 alviani*  
 28 x 28 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Carl Laszlo, Basel (gemäss rückseitiger  
 Beschriftung)  
 Privatbesitz, Schweiz



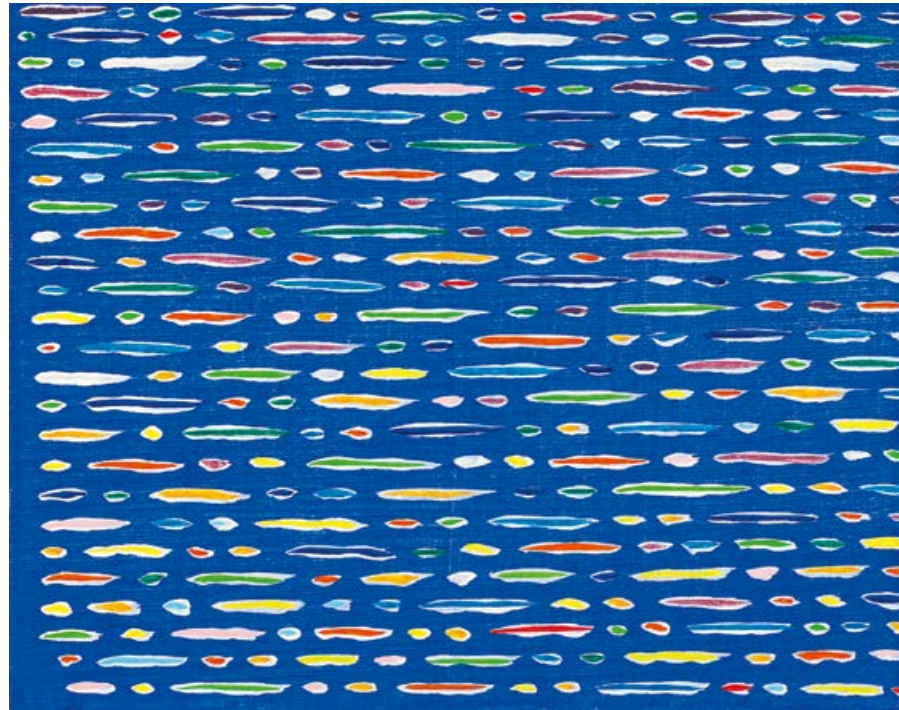
147

**KIKY VICES VINCI**

\*1926  
*Relief*, 1975  
 Papier, geschnitten und gefaltet  
 unten rechts signiert und datiert  
*K. Vices Vinci 75*  
 73,5 x 85,5 x 9 cm (Gehäuse)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
 Galerie Seestrasse, Rapperswil  
 Privatbesitz, Schweiz



**PIERO DORAZIO**  
1927–2005

148

*Ohne Titel*, 1976  
Acryl auf Leinwand auf Malkarton  
rückseitig signiert und datiert  
*PIERO DORAZIO 1976*  
19,2 x 24 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz



149

*Ohne Titel*, 1970  
Gouache auf festem Papier  
unten links signiert und datiert  
*DORAZIO 1970*  
36,5 x 45 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz



150

**PIERO DORAZIO**  
1927–2005

*Le pont d'Avignon*, 1995  
Öl auf Leinwand  
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*PIERO DORAZIO 1995, LE PONT D'AVIGNON*  
und Atelier-Stempel *Studio Piero Dorazio Nr. 3394*  
Ø 110 cm

\*CHF 10 000–15 000

Ein Brief des Künstlers zum Werk liegt vor.



151

**ARNALDO POMODORO**

\*1926  
*Disco*, 1984  
 Bronze  
 auf Plinthe signiert und nummeriert  
*Arnaldo Pomodoro 20/95*  
 H 19 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



152

**LÉON ZACK**

1892–1980  
*Composition*, 1974  
 Öl auf Leinwand  
 oben und unten je rechts signiert  
 und datiert *Léon Zack 74*  
 89,5 × 130 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
 Privatsammlung, Schweiz



153

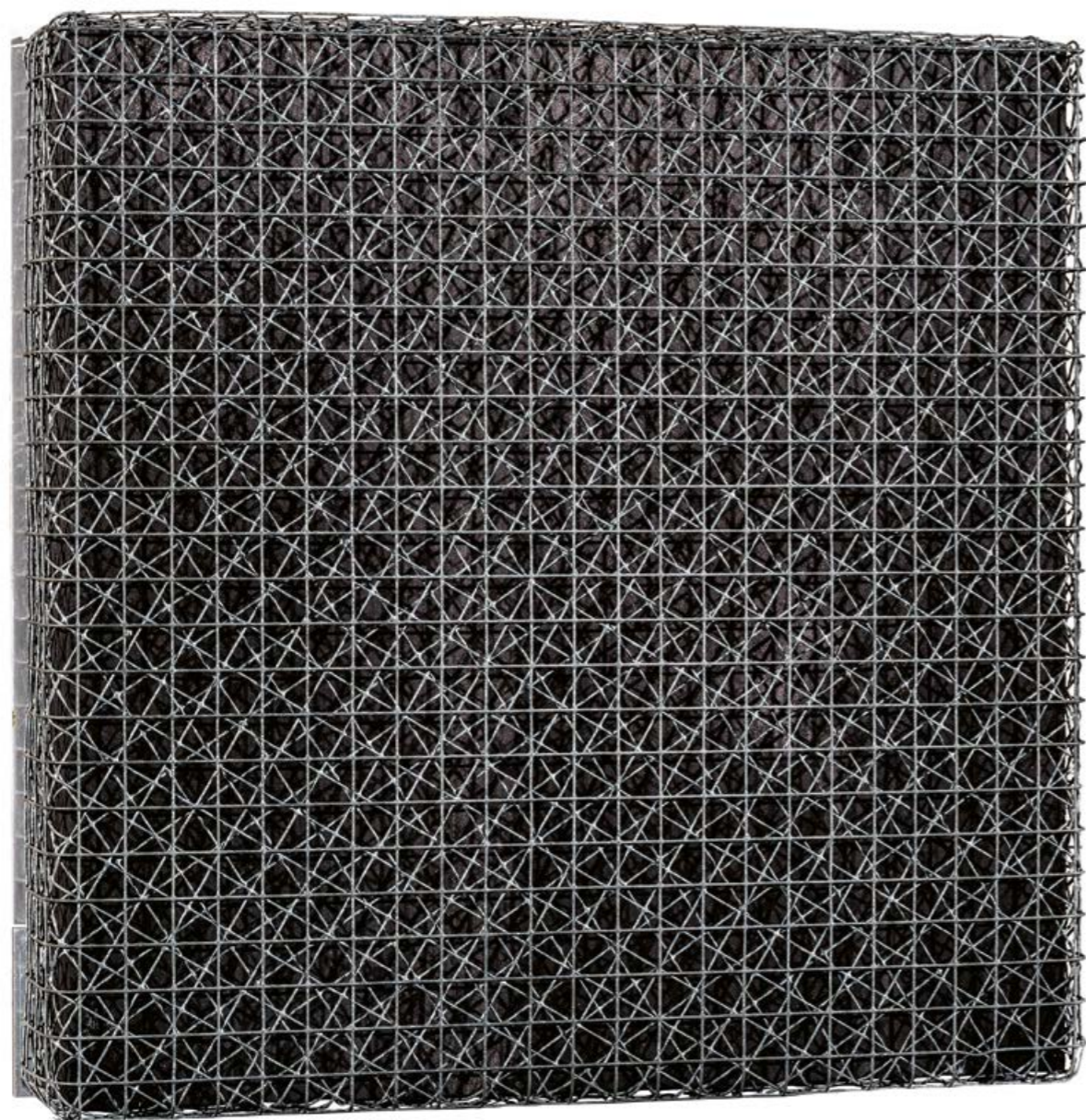
**ROBERTO GAETANO CRIPPA**

1921–1972  
*Caravelle*, 1963  
 Mischtechnik auf Holz  
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*R. Crippa 1963 CARAVELLE*  
 130 × 97 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG  
 Galerie Georges Moos, Genf (gemäss  
 rückseitiger Etikette).

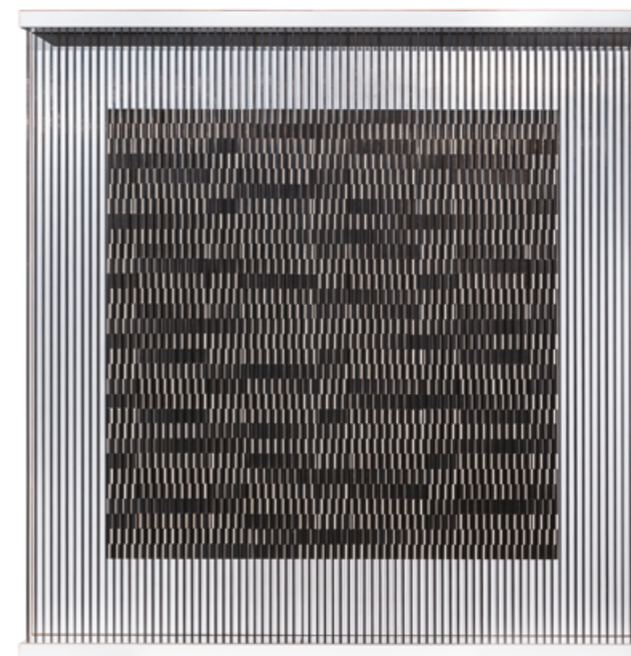


154

**FRANÇOIS MORELLET**

1926–2016  
*3 Trames de grillage 0° 30° 60°*, 1973  
 Metalldraht, bemaltes Holz, Aluminium  
 rückseitig bezeichnet, signiert, datiert und  
 nummeriert *édition média plus 3 Morellet*  
 28.2.1973 47/90  
 31 × 31 × 6 cm

CHF 7 000–9 000



**YVARAL**

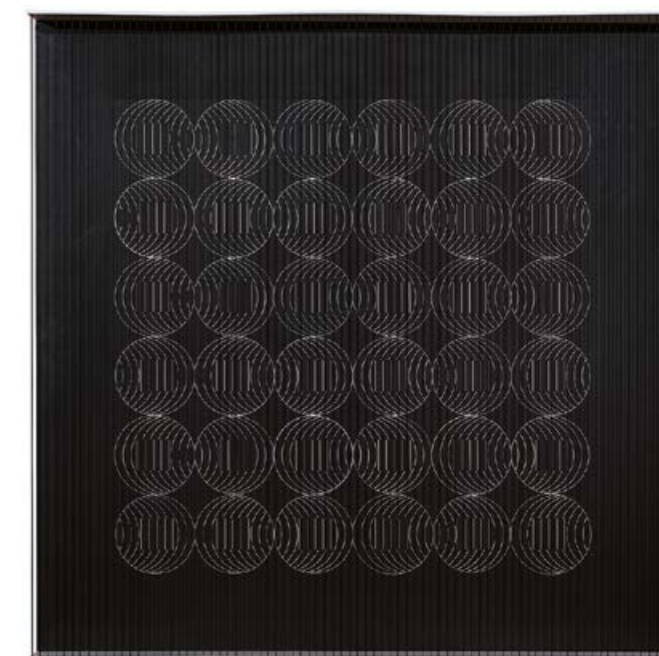
1934–2002

155

*Structure accélérée 30*, 1969  
 elastische Schnur, Holz und  
 Farbe auf Papier  
 rückseitig bezeichnet, datiert und signiert  
*Structure accélérée 30 1969 Yvaral*  
 84,5 × 80 × 12 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ  
 Galerie Denise René, Paris  
 Privatbesitz, Schweiz

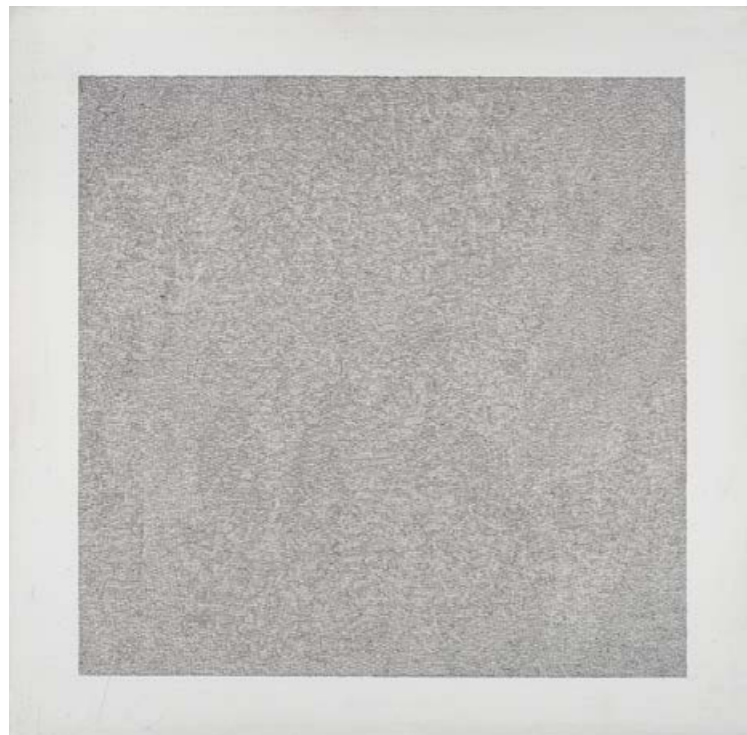


156

*Structure changeante*, 1968  
 elastische Schnur, Kunststoff, Holz und Acryl  
 rückseitig Fingerabdruck, nummeriert,  
 bezeichnet, datiert und signiert  
*No 1007 Structure changeante 1968 Yvaral*  
 80 × 80 × 12 cm

CHF 12 000–15 000

AUSSTELLUNG  
 Op-Kunst, Oslo, Kunstneres Hus, 30.3.–28.4.1968,  
 Nr. 127 (gemäss rückseitigem Stempel).



**JACOB EL HANANI**

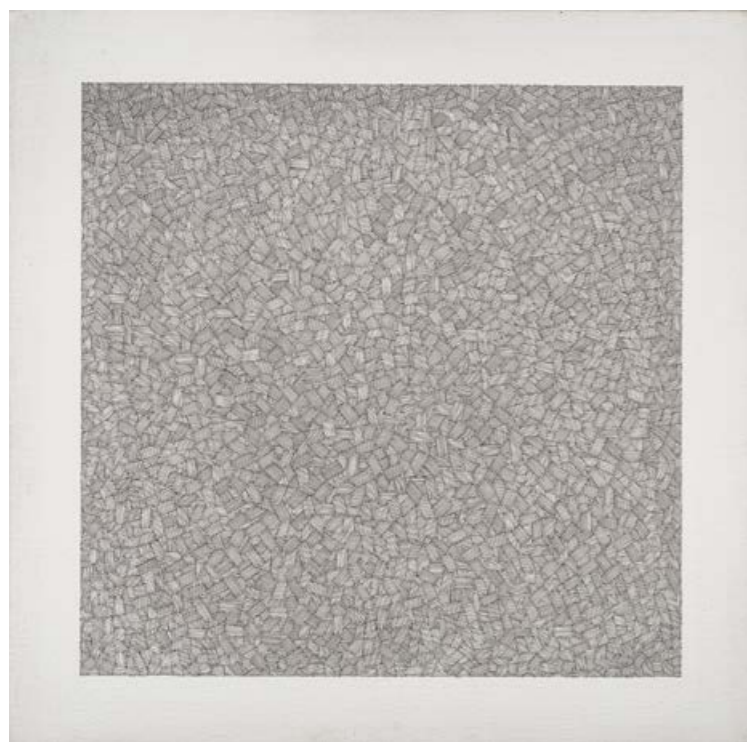
\*1947

157

*No. 54, 1975*  
Öl und Tinte auf Leinwand  
rückseitig datiert, signiert und bezeichnet  
*1975 JACOB EL HANANI 54*  
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
White Gallery, Lutry  
Privatbesitz, Schweiz

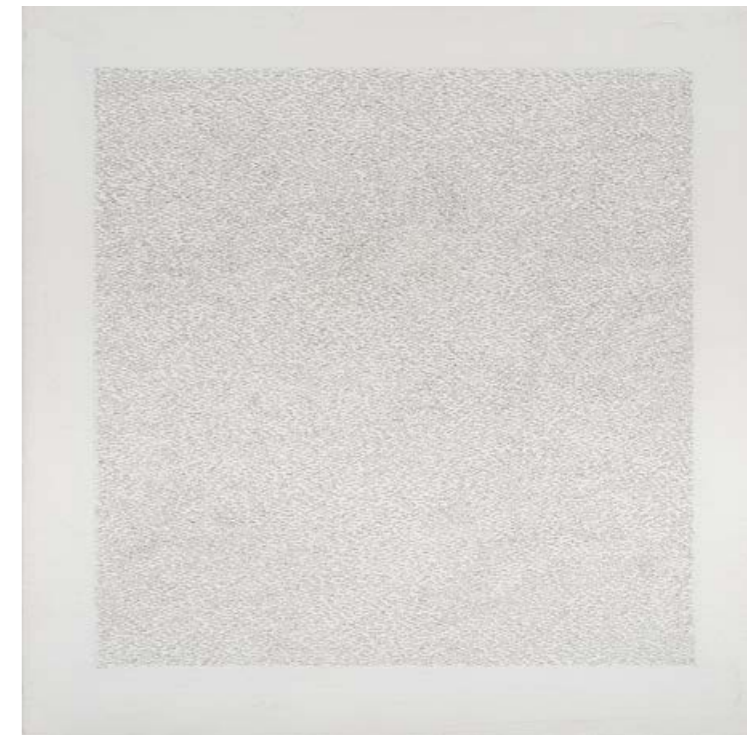


158

*Ohne Titel, 1975*  
Öl und Tinte auf Leinwand  
rückseitig signiert und bezeichnet  
*JACOB EL HANANI NEW YORK CITY*  
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
White Gallery, Lutry  
Privatbesitz, Schweiz



**JACOB EL HANANI**

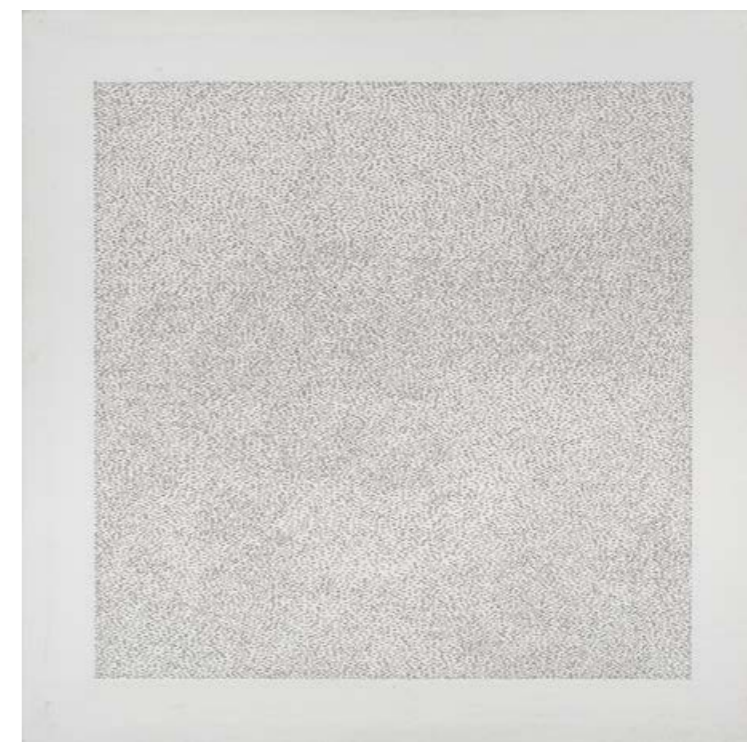
\*1947

159

*No. 13, 1974*  
Öl und Tinte auf Leinwand  
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
*JACOB EL HANANI 1974 NO. 13*  
30,5 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
White Gallery, Lutry  
Privatbesitz, Schweiz



160

*Ohne Titel, 1975*  
Öl und Tinte auf Leinwand  
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
*JACOB EL HANANI NEW YORK CITY. 1975*  
31 x 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
White Gallery, Lutry  
Privatbesitz, Schweiz



161

**CARL ANDRE**

\*1935

*Levee*, 1975

Aluminium

0,6 × 10,7 × 250,8 cm

(33 Elemente, je 0,6 × 10,7 × 7,6 cm)

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Daniel Weinberg Gallery, San Francisco

Privatsammlung, Schweiz (1976 bei obiger Galerie erworben)

Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft an den heutigen Besitzer)

LITERATUR

*Carl Andre*, Ausstellungskatalog und Werkverzeichnis, Den Haag, Gemeentemuseum, 9.1.–3.3.1987, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 11.1.–1.3.1987, Den Haag, Gemeentemuseum, 1987, S. 86, Nr. 7.

Eine Echtheitsbestätigung des Künstlers vom 11.11.1975 und die Originalrechnung der Daniel Weinberg Gallery vom 24.6.1976 liegen vor. Diverse Briefwechsel zum Werk zwischen dem ersten Besitzer, Rita Sartorius und der Galerie Sperone Westwater Fischer werden beigegeben.





162

**RICHARD LONG**

\*1945

*Ohne Titel*, 1991

Mississippi-Schlamm auf Papier  
183 × 94 cm

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ

Auktion Grisebach, Berlin, 31.5.2008,  
Los 481  
Privatsammlung, Schweiz



163

**WOLFGANG LAIB**

\*1950

*Milchstein*, 1978

weisser Marmor und Milch  
auf der Unterseite signiert und datiert  
*Wolfgang Laib 78*  
31,7 × 36 × 5,4 cm

\*CHF 30 000–35 000

PROVENIENZ

Auktion Villa Grisebach, Berlin, 30.5.2014, Los 813  
Galerie Thomas, München



164

**MATHÍAS GOERITZ**

1915–1990  
*Las Puertas a la Nada*, 1971  
 Stahl, bemalt  
 auf Plakette nummeriert und signiert  
 15/50 Mathias Goeritz  
 16–30 cm (7-teilig)

\*CHF 2 500–3 000

PROVENIENZ  
 Editions du Griffon, Neuchâtel

LITERATUR  
 Frederico Morais, *Mathias Goeritz*, Mexiko, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1982, Nr. 15.  
 Renate Wiehager (Hrsg.), *Minimalismus and after – The Daimler Chrysler Collection*, Stuttgart, Hatje Cantz, 2007, S. 268/269.

Es handelt sich hierbei um ein Modell von 1971 für ein (nicht umgesetztes) Projekt von Mathias Goeritz für das Pariser Viertel La Défense. Es sollte eine Weiterentwicklung seines Hauptwerkes *Satellitentürme* werden, das er in Zusammenarbeit mit Luis Barragan 1957–1958 in Mexiko realisiert hatte. Dieses Modell wurde in einer Auflage von 50 Exemplaren von den Editions du Griffon herausgegeben.

Il s'agit d'une maquette de 1971 pour le projet (non réalisé) de Mathias Goeritz à Paris pour le quartier de La Défense qui devait prolonger son œuvre majeure *Tours Satellites* réalisée en collaboration avec Luis Barragan en 1957–1958 à Mexico. Cette maquette a été éditée à 50 exemplaires par les Editions du Griffon.

Ein Zertifikat der Editions du Griffon, Neuchâtel, liegt vor.

165

**SÉRVULO ESMERALDO**

1929–2017  
*Ohne Titel*  
 Stahl, gebürstet  
 auf der Unterseite nummeriert 4/7  
 H 15,4 cm; Ø 11,3 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)



166

**ROMAN SIGNER**

\*1938  
*Eimer*, 1987  
 Blecheimer  
 auf der Unterseite signiert und datiert  
*R. Signer 87*  
 H 25 cm

CHF 3 000–5 000



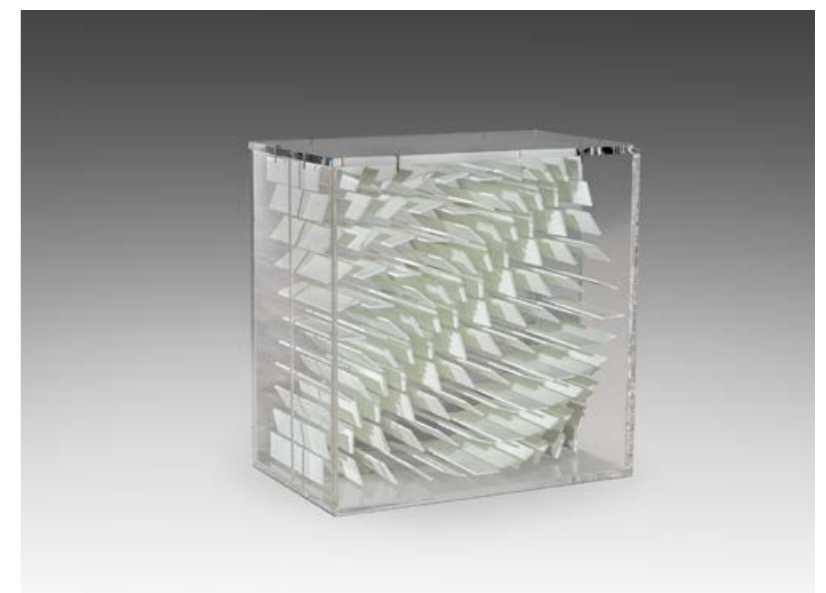
167

**HARTMUT BÖHM**

\*1938  
*Struktur im Kubus*, 1970/1971  
 Kunststoff und Acrylglas  
 oben links auf Plexiglas nummeriert,  
 monogrammiert und datiert 33/50  
*B' 70/71*  
 25,5 × 25,5 × 15,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 White Gallery, Lutry  
 Privatbesitz, Schweiz



168

**JEAN TINGUELY**

1925–1991

*Schaukel-Skulptur*, 1989

Metallteile, verschweisst, Holzteile und Motor  
104 x 105 x 132 cm (ohne Sockel)

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Sammlung Ted Scapa, Vallamand

Eine bedeutende Skulptur von Tinguely und ein  
schönes Dokument der langjährigen Freundschaft  
zwischen ihm und Ted Scapa.

Das Werk ist im Tinguely-Archiv von Christina  
Bischofberger inventarisiert.





169

**BERNHARD LUGINBÜHL**

1929–2011

*Eisenstorch IV*, 1987

Eisen, geschweisst und geschraubt  
unten auf Schraubschlüssel signiert

*Luginbühl*

H 250 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Sammlung Ted Scapa, Vallamand

AUSSTELLUNGEN

*Bernhard Luginbühl*, Frankfurt am Main, Galerie  
Lüpke, 26.4.–30.5.1987, Nr. 1.

Mannheim, Staatliche Kunsthalle, temporäre  
Leihgabe 1988–1991.

LITERATUR

*Bernhard Luginbühl, Figuren, 1947–1989*,  
Ausstellungskatalog, Bern, Reithalle und  
Kunstmuseum, 1989, S. 301, mit Abb.

*Plätze und Platzzeichen*, Anthony Caro, Eduardo  
Chillida, Robert Jacobsen, *Bernhard Luginbühl*,  
Ausstellungskatalog, Künzelsau, Museum  
Würth, 1996, S. 169, mit Abb.

*Bernhard Luginbühl*, «... und eine ganz  
dicke gute Figur, die sollte schon etwa 1000  
Jahre alt rosten.», Trubschachen, Kambly Art  
Collection, 1998, mit Abb.

Jochen Hesse, *Bernhard Luginbühl*,  
*Werkkatalog der Plastiken, 1947–2002*, Zürich,  
SIK, 2003, S. 216, Nr. 481, mit Abb.

Vorbesichtigung nur nach  
Vereinbarung möglich.



170

**BERNHARD LUGINBÜHL**

1929–2011

*Ankerkopf*, 1981–90

Eisen, geschweisst

auf Schraubschlüssel signiert LUGINBÜHL

130 × 120 × 85 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

aus dem Freundeskreis des Künstlers  
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Bernhard Luginbühl, Figuren und Kupferstiche*, Bern,  
Galerie Martin Krebs, 11.1.–16.3.1991, Nr. 21.

*Sculptures dans le parc, dessins de sculpteurs*,  
La Neuville, Galerie Noella G., 25.5.–30.10.1991 Nr. 18.

LITERATUR

*Sculptures dans le parc, dessins de sculpteurs*,  
Ausstellungskatalog, La Neuville, Galerie Noella G.,  
1991, Nr. 18.

Walter Tschopp, *Musée d'art et d'histoire, Département  
des arts plastiques, Expositions*, Neuchâtel, Bibliothèque  
et musées de la ville, 1999, S. 75, mit Abb.

Jochen Hesse, *Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der  
Plastiken, 1947–2002*, Zürich, SIK, 2003, S. 292, Nr. 704.

Vorbesichtigung nur nach  
Vereinbarung möglich.

171

**SAM FRANCIS**

1923–1994

*Untitled (SF P86-41)*, 1986

Acryl auf Leinwand

rückseitig Signatur-Stempel und Nachlass-Stempel

*Sam Francis The Sam Francis Estate*

111,76 × 111,76 cm

\*CHF 180 000–220 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers, Kalifornien (1994)

Bruk Kahan Gallery, Boca Raton, Florida

Privatsammlung (bei obiger Galerie erworben)

Sotheby's, New York, 16.5.2007, Los 315

Privatsammlung, New York (2007 bei obiger Auktion erworben)

Privatsammlung, Rom

AUSSTELLUNGEN

*Sam Francis*, Toyama, Museum of Modern Art, 23.4.–

19.6.1988, Karuizawa, Seibu Takawana, Museum of

Modern Art, 4.8.–4.9.1988, Shiga, Museum of Modern

Art, 10.8.–16.10.1988, Kurashiki, Ohara Museum of

Art, 25.10.–27.11.1988, Tokyo, Setagaya Art Museum,

25.2.–26.3.1989, Kat.-Nr. 14, S. 50, mit Abb.

*Sam Francis Paintings/Works on Paper*, Boca Raton, Bruk

Kahan Gallery, New York, Greenberg Van Doren Fine Art,

4.2.–1.4.2000.

Das Werk ist im Archiv von Sam Francis unter der  
Nr.SFF.1321 registriert.





**MARK TOBEY**

1890–1976

172

*Ohne Titel*, 1961  
Tempera auf Papier  
unten rechts signiert und datiert *Tobey 61*  
29,5 × 12,5 cm

\* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)  
Unternehmenssammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Julius Bissier, Mark Tobey, Yves Dana*, Basel, Galerie Carzaniga, 28.6.–16.8.2014.

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 10.9.2020 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.10/09/20-61.53 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



173

*Ohne Titel*, 1966  
Tempera auf schwarzem Papier  
unten rechts signiert und datiert *Tobey 66*  
19,5 × 13 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (um 1970 direkt beim Künstler erworben)  
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 19.2.2019 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.19/02/19-66.31 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



174

**MARK TOBEY**

1890–1976

*Ohne Titel*, 1970  
Tempera auf Papier  
unten rechts signiert und datiert *Tobey 1970*  
90 × 47 cm (Lichtmass)

\* CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Erker-Galerie, St. Gallen  
Sammlung T, Teufen  
Privatsammlung, Deutschland

AUSSTELLUNG

*Sammlung T*, St. Gallen, Kunstmuseum, 1988, Nr. 133.

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 25.4.2019 liegt vor. Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr.25/04/19-70.29 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



175

**ZORAN ANTONIO MUŠIČ**

1909–2005

*La Dogana*, 1982

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *MUSIC 82*

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

*MUSIC La Dogana olio 1982*

46 × 65 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Zoran Music, Rétrospective*, Vevey, Musée Jenisch,  
24.5.–24.8.1986, S. 66, Nr. 131.

LITERATUR

*Zoran Music, Rétrospective*, Ausstellungskatalog, Vevey,  
Musée Jenisch, 24.5.–24.8.1986, S. 66, Nr. 131.



176

**ZORAN ANTONIO MUŠIČ**

1909–2005

*Casa a Venezia*, 1984

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

*MUSIC CASA A VENEZIA OLIO 1984*

60,5 × 81 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Zoran Music, Rétrospective*, Vevey, Musée Jenisch,  
24.5.–24.8.1986, o.Nr.





**JÜRGEN PARTENHEIMER**

\*1947

177

*Zweifaches Irren (90.42)*, 1990  
Enkaustik, Öl und Collage auf Leinwand  
unten in der Mitte monogrammiert und  
bezeichnet JP 90.42  
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert  
*Zweifaches Irren 1990.42 JPartenheimer*  
106 x 78 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz (1991 bei obiger Galerie  
erworben)



178

*Lob der Mathematik-Genesis (87.9)*, 1987  
Öl auf Leinwand  
unten in der Mitte monogrammiert und  
bezeichnet JP 87.9  
115 x 90 cm

CHF 7 000–12 000

PROVENIENZ  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz (1988 bei obiger  
Galerie erworben)



179

**JÜRGEN PARTENHEIMER**

\*1947

*Gefäss (Zeit)*, 1992  
Skulptur aus Holz und Papier und 6 Aquarelle  
45 x 30 x 20 cm (ohne Sockel)  
diverse Formate, je ca. 33 x 24 cm (6)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz (direkt beim Künstler erworben)

AUSSTELLUNG  
Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 15.1.–15.3.1998,  
S. 122–123, 125, mit Abb.



**JÜRGEN PARTENHEIMER**

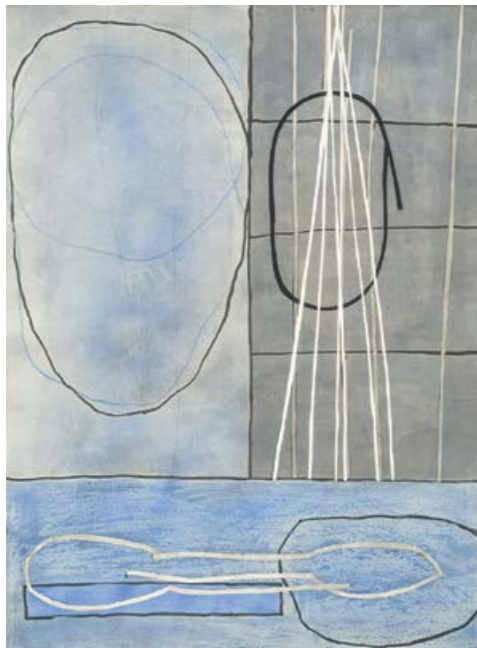
\*1947

180

*Seelenwanderung*, 1988  
Kohle und Bleistift auf Papier  
unten in der Mitte monogrammiert  
und datiert JP 88  
75 x 57,5 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

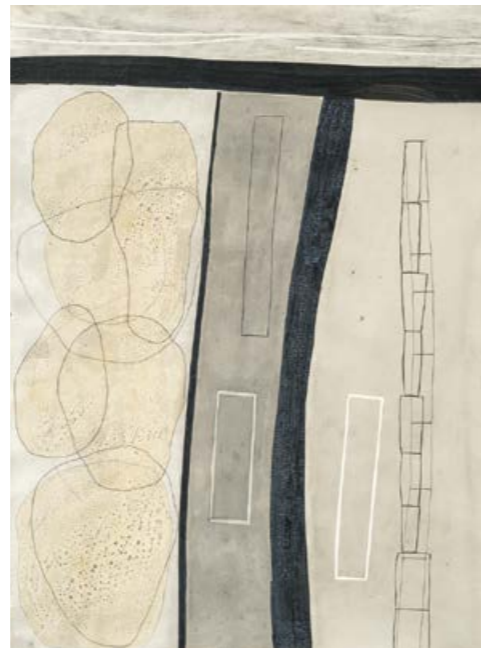


181

*Vasts apart-kiwa (7)*, 1990  
Aquarell, Tusche, Collage und Bleistift  
auf Papier  
unten in der Mitte monogrammiert,  
datiert und bezeichnet JP 90 VA 7  
106 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz (1990 bei obiger Galerie  
erworben)

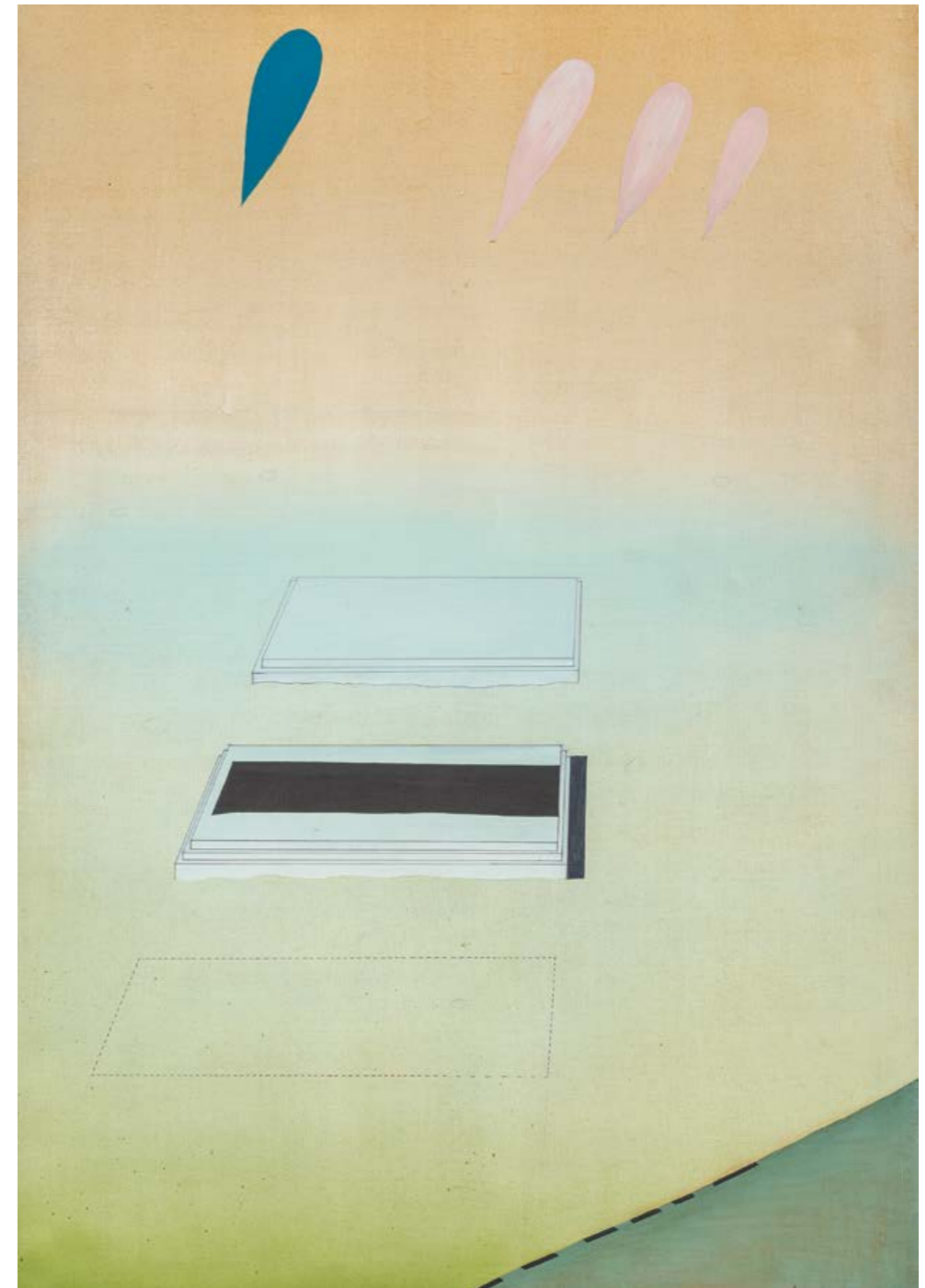


182

*Vasts apart (1)*, 1990  
Aquarell, Tusche, Collage, Bleistift  
und Lack auf Papier  
unten in der Mitte monogrammiert, datiert  
und bezeichnet JP 90 VA 1  
106 x 78 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz (1990 bei obiger Galerie  
erworben)



183

**STANISLAW FIJALKOWSKI**

1922–2020

*Ohne Titel*, 1974

Öl auf Leinwand

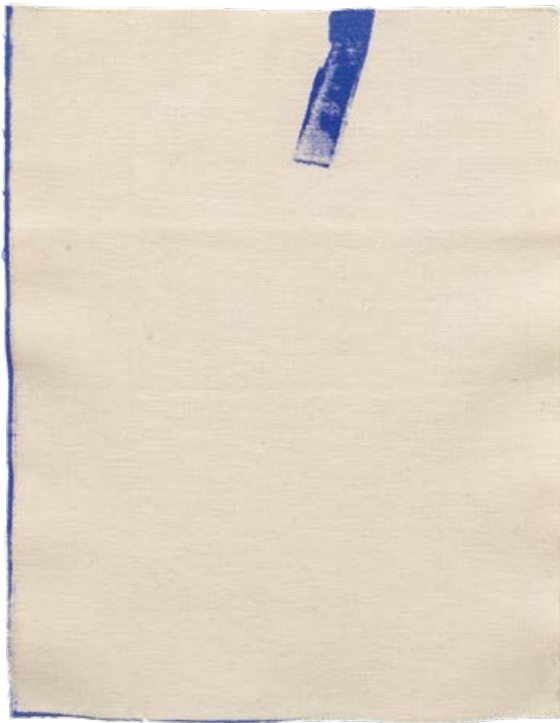
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

FIJALKOWSKI „30 XII 74“ 1083/76

116,5 x 99,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Privatbesitz, Basel



**JEAN DEGOTTEX**

1918–1988

184

*Dépli-color*, 1979  
Acryl auf Leinwand  
rückseitig Künstler-Stempel *DEGOTTEX*  
sowie bezeichnet und datiert  
*Dépli-color* 06.03.79  
36 x 24 cm

\*CHF 2 000–3 000



185

*Dépli-color*, 1979  
Acryl auf Leinwand  
rückseitig Künstler-Stempel *DEGOTTEX*  
sowie bezeichnet und datiert  
*Dépli-color* 05.03.79  
36 x 24 cm

\*CHF 2 000–3 000



186

**JEF VERHEYEN**

1932–1984, zugeschrieben

*Ohne Titel*

Öl auf Leinwand

64,7 x 100 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Heidi Knöll-Salvisberg, Basel (Geschenk  
des Künstlers zur Einzelausstellung von Jef  
Verheyen, Galerie Niklaus Knöll, Basel, 1964)

Das Jef Verheyen Archive konnte keine  
Einlieferungsliste oder Notiz finden, in der  
dieses Geschenk erwähnt wird, weshalb  
das Werk nicht registriert werden konnte.



187

**JOSEPH MARIONI**

\*1943

*Ohne Titel – Komposition in Gelb (No. 15)*, 1989

Acryl auf Leinwand

rückseitig bezeichnet, signiert, datiert und

nummeriert *PAINTING Jo. MaRioni* 1989

*JOSEPH MARIONI PAINTER No. 15*

187 x 175,5 cm

\*CHF 40 000–60 000

## MYRA LANDAU

1926–2018

Die in Rumänien geborene Myra Landau hat sich in ihrer Kunst mit den Themen Rhythmus, Raum und Zeit beschäftigt. Sie liess sich ausserdem von der traditionellen Kunst Südamerikas – wo sie viele Jahre gelebt hat – inspirieren.

Das Werk *Ritmo*, ihr erstes, 1965 gefertigtes geometrisches Werk, wurde im Laufe der Zeit zu einem ganzen Zyklus erweitert. Auch in unseren beiden Werken, die diesen Titel tragen, spielt die Künstlerin mit den Linien und ertastet somit die Fläche und den zur Verfügung stehenden Raum auf der Leinwand.



188

*Ritmo 7*, 1977  
Pastell und Öl auf Leinwand  
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
M. Landau 77 "RITMO"  
60 x 40 cm

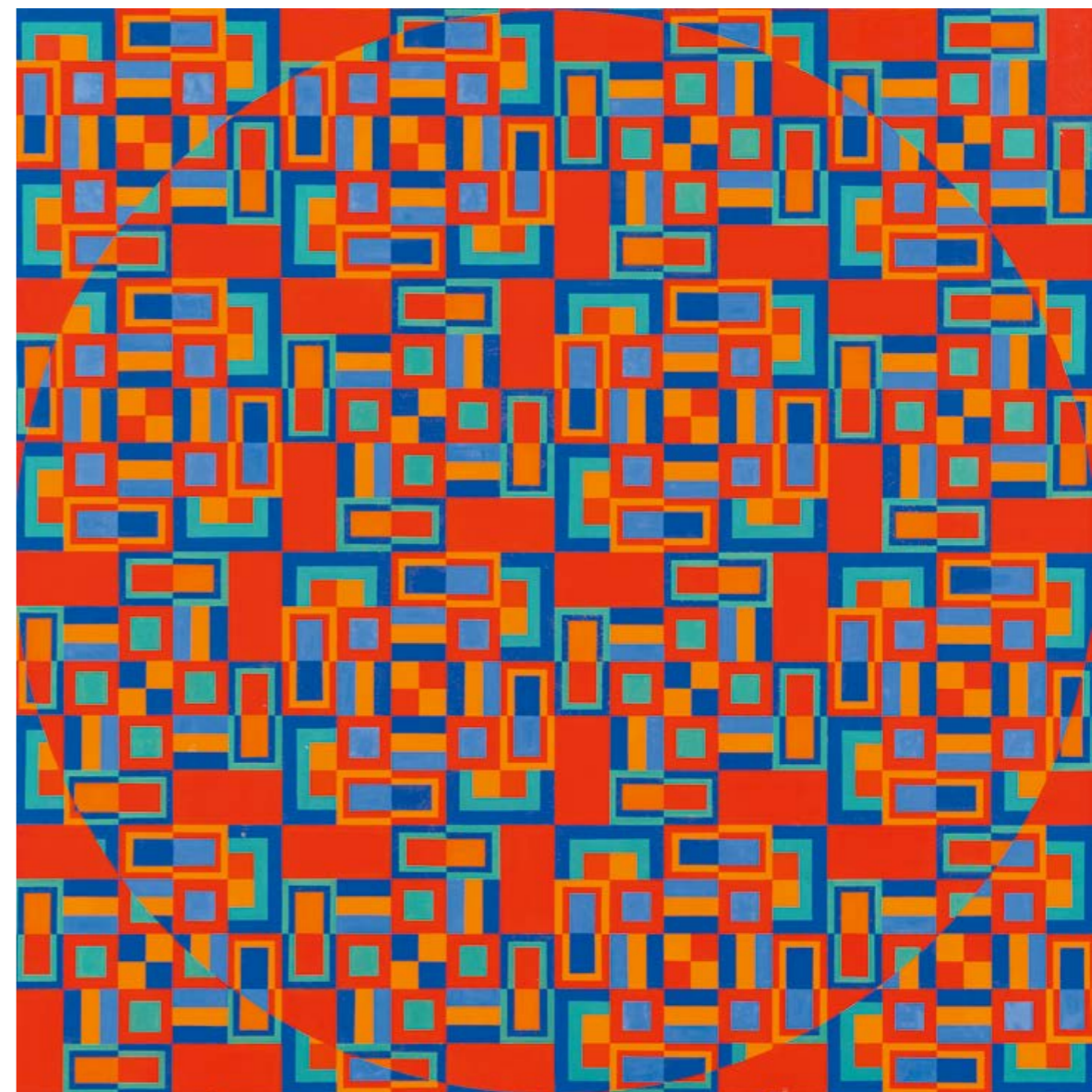
CHF 2 000–3 000



189

*Ritmo XXXX*, 1976  
Pastell und Öl auf Leinwand  
rückseitig bezeichnet, signiert  
und datiert „Ritmo XXXX“  
pour Jean Luc Myra Landau 76  
50 x 50 cm

CHF 2 000–3 000



190

## TOSHINOBU ONOSATO

1912–1986  
*Circle*, 1967  
Öl auf Leinwand  
rückseitig in lateinischer sowie japanischer Schrift  
signiert und datiert Onosato 67  
100 x 100 cm

CHF 8 000–12 000



191

**HERBERT BRANDL**

\*1959  
*Ohne Titel*, 1985  
Öl auf Papier  
rückseitig monogrammiert und datiert *HB 85*  
75 x 56 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
Galerie Michael Haas, Berlin



192

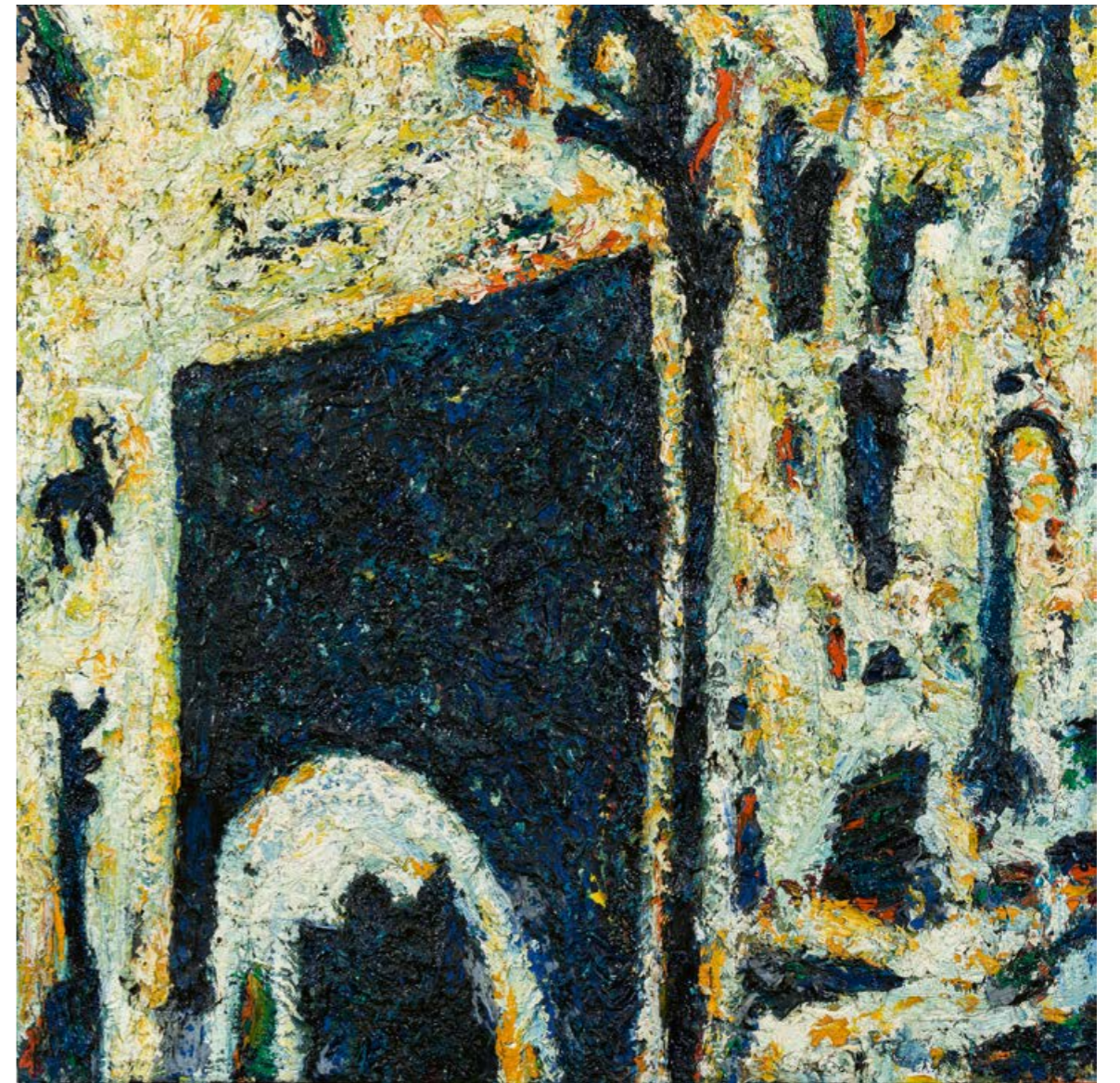
**NICOLA DE MARIA**

\*1954  
*La notte*, 1982/83  
Öl auf Leinwand  
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
*Nicola de Maria LA NOTTE 1982–83*  
35 x 45 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz (durch Erbschaft an  
die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG  
Basel, Kunsthalle (gemäss rückseitiger Etikette).

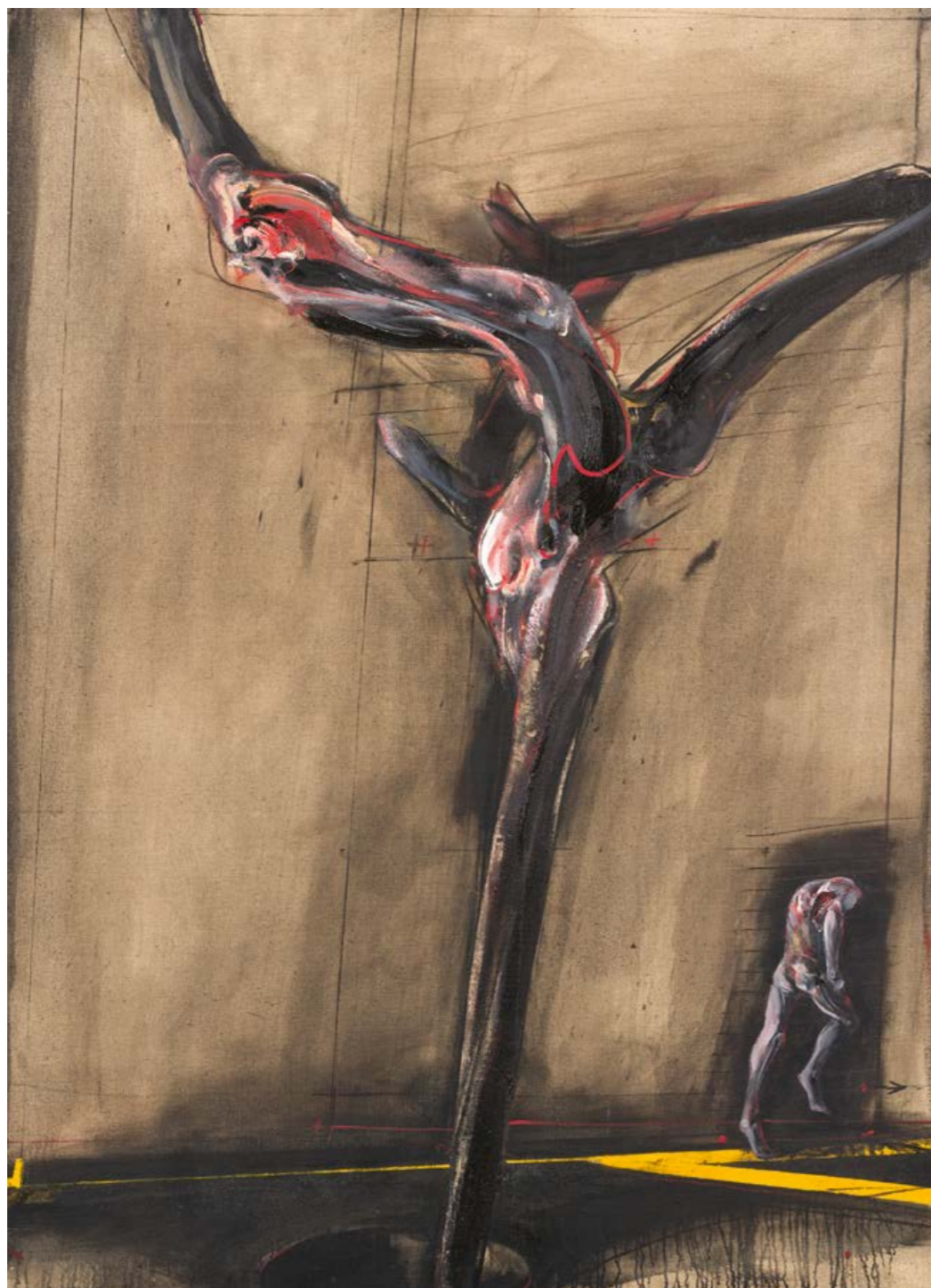


193

**GUNTER DAMISCH**

1958–2016  
*Kentaurefeld*, 1984  
Öl auf Leinwand  
rückseitig signiert und bezeichnet  
*G. Damisch Kentaurefeld*  
rückseitig auf Chassis signiert und datiert  
*G Damisch 84*  
70,5 x 70,5 cm

CHF 5 000–7 000



194

**VLADIMIR VELICKOVIC**

1935–2019  
*Paysage Fig. XI*, 1991  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
*VELICOVIC. Paysage Fig. XI 1991*  
 208 x 150 cm

\*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Auktion Europ Auction S.V.V., Paris, 27.6.2012,  
 Los 64  
 Privatsammlung, Schweiz

195

**MAURICE SENDAK**

1928–2012  
*Hurry Home Candy*  
 Tusche und Aquarell auf Papier  
 unten rechts der Mitte signiert  
*M. Sendak*  
 16 x 12,5 cm (Lichtmass)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Galerie Daniel Keel, Zürich  
 Privatsammlung, Schweiz (1977 bei  
 obiger Galerie erworben)



196

**MARIO SCHIFANO**

1934–1998  
*Ohne Titel*  
 Acryl auf Leinwand  
 rückseitig signiert *Schifano*  
 60 x 80 cm

\*CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
 Galleria d'Arte Iris, Lugano (gemäss  
 rückseitigem Galerie-Stempel)

Ein vom Künstler signiertes  
 Fotozertifikat liegt vor.





**JAMES LEE BYARS**

1932–1997

197

*Ohne Titel*

Papier, gefaltet, goldener Farbstift und Goldpulver  
75 × 83,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ  
Geschenk des Künstlers an den heutigen Besitzer

198

*Ohne Titel*

Papier, gefaltet, und goldener Farbstift  
Ø 31 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ  
Geschenk des Künstlers an den heutigen Besitzer



199

*T. here you are no. 2.*

goldener Farbstift auf Papierrolle  
8 × 3675 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ  
Brief von Byars an Toni Gerber  
Privatbesitz, Schweiz (von obigem Besitzer erhalten)



200

**GÜNTHER UECKER**

\*1930

*Ohne Titel*, 1984

Aquarell auf Papier  
11,7 × 16,4 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ  
Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
*Günther Uecker, Aquarelle Sibirien Mongolei*,  
St. Gallen, Erker Verlag, 1988, S. 149, mit. Abb.

Das Aquarell gehört zu einer Reihe von insgesamt 131 Aquarellen, die Günther Uecker auf einer Eisenbahnreise 1984 durch Sibirien und die Mongolei gemalt hat.

201

**EUGÈNE IONESCO**

1909–1994

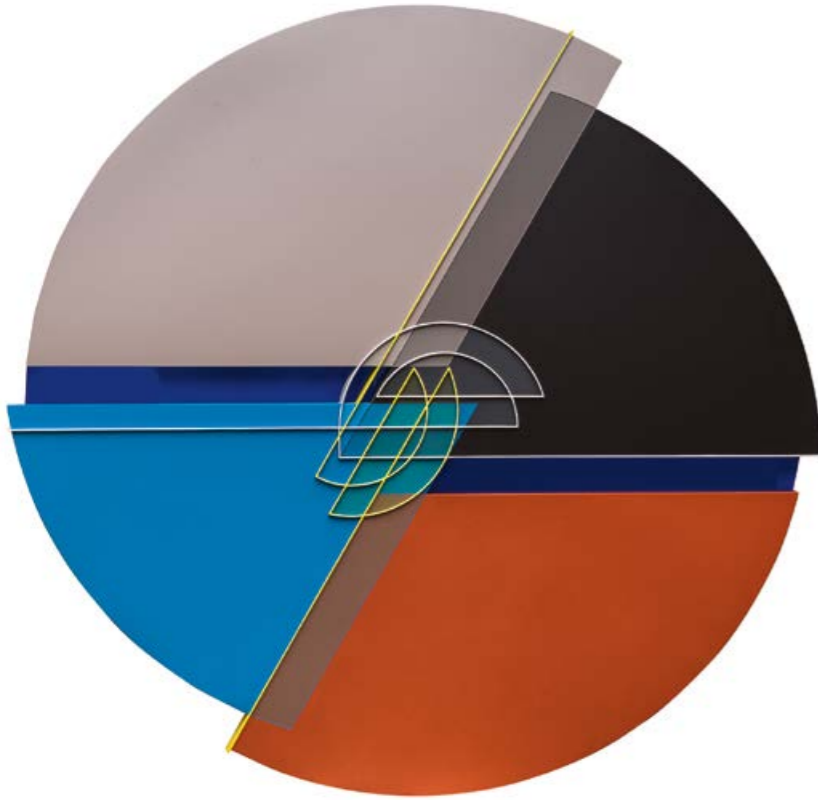
*Les géants*, 1984

Gouache auf Papier  
unten in der Mitte signiert und datiert  
*Eugène Ionesco 3. XII 1984*  
unten links bezeichnet *les géants*  
76 × 55 cm

CHF 1 800–2 500

PROVENIENZ  
Erker-Galerie, St. Gallen  
Privatsammlung, Schweiz



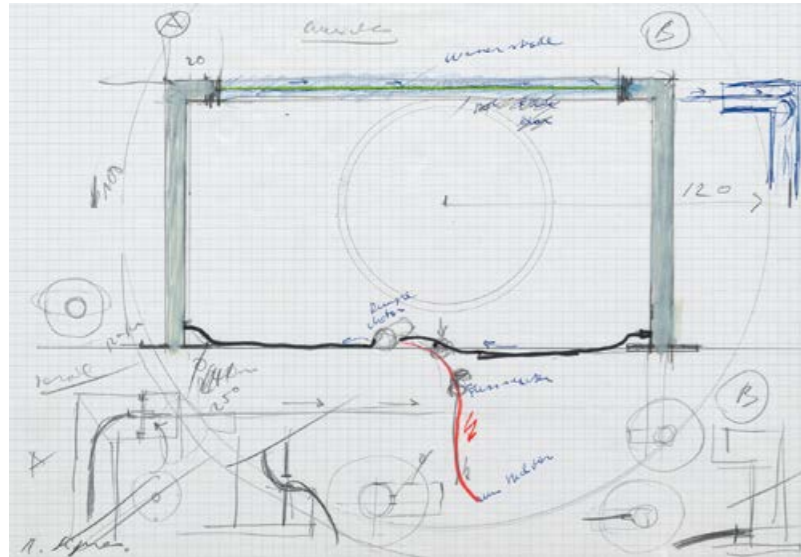


202

**OCTAVIO HERRERA**

\*1952  
*Relief ligne descriptive blanc-jaune*, 2008  
 Acryl auf PVC  
 rückseitig bezeichnet, signiert und datiert  
*Relief ligne descriptive blanc-jaune*  
 O. Herrera Paris 2008  
 109 x 104 x 4 cm

CHF 3 000–5 000



203

**ROMAN SIGNER**

\*1938  
*Bindung Wassertor*, 1976  
 Bleistift und Farbkreide auf Papier  
 unten links signiert R. Signer  
 21 x 29,7 cm

CHF 4 000–6 000

204

**AEN SAUERBORN**

\*1933  
*Ohne Titel (1976914(01)014)*, 1976  
 Öl auf Leinwand  
 rückseitig signiert Aen Sauerborn  
 rückseitig auf Chassis signiert und bezeichnet  
 Aen Sauerborn 1976914(01)014  
 70 x 70 cm

CHF 1 000–1 500



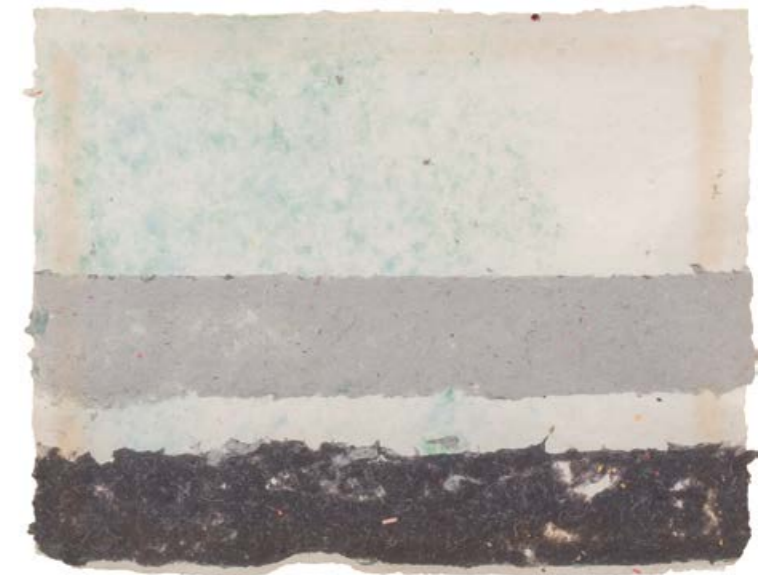
205

**KENNETH NOLAND**

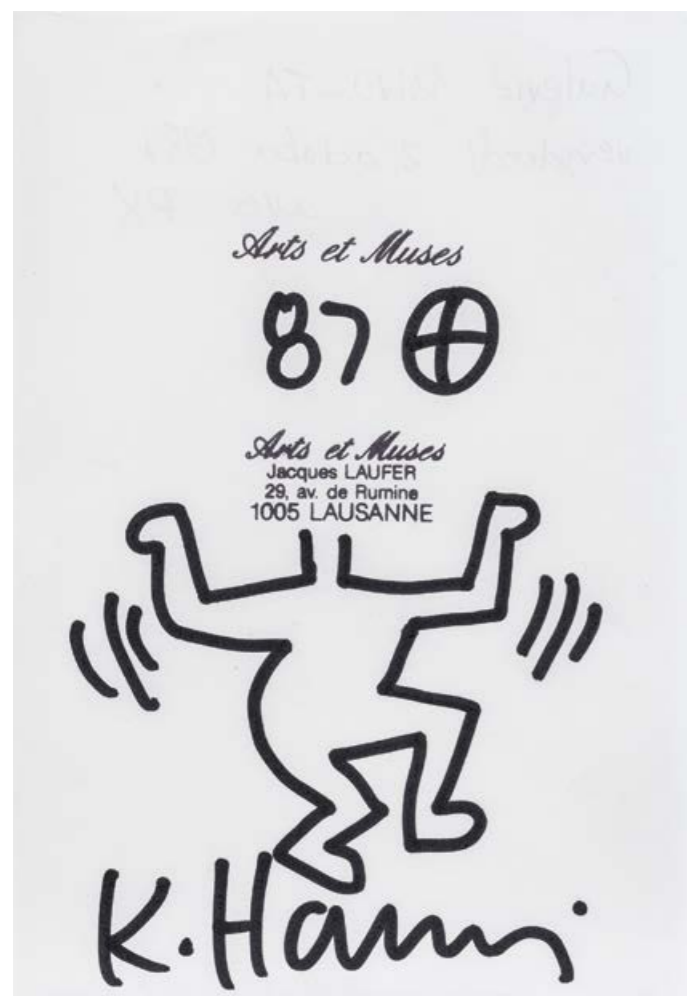
1924–2010  
*Untitled (PG-1978)*, 1978  
 in Schichten handgeschöpftes Hadernpapier  
 unten rechts Blind-Stempel KN  
 50 x 63 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ  
 Galerie André Emmerich, Zürich  
 Privatbesitz, Schweiz







206

**KEITH HARING**

1958–1990  
*Tänzer*, 1987  
 schwarzer Filzstift auf Papier  
 oben in der Mitte datiert 87  
 unten in der Mitte signiert K. Haring  
 14,8 × 10,2 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz

Im Jahr 1987 folgte Keith Haring der Einladung seines Freundes Pierre Keller in die Schweiz. Während eines Workshops mit einer Klasse des Gymnase du Bugnon in Lausanne traf er auf den jetzigen Besitzer des Werkes, für den er die von uns präsentierte Zeichnung anfertigte.

En 1987, Keith Haring répond à l'invitation de son ami Pierre Keller et se rend en Suisse. Lors d'un atelier avec une classe du gymnase lausannois du Bugnon, il rencontre le propriétaire actuel de l'œuvre pour lequel il exécute le dessin que nous présentons.

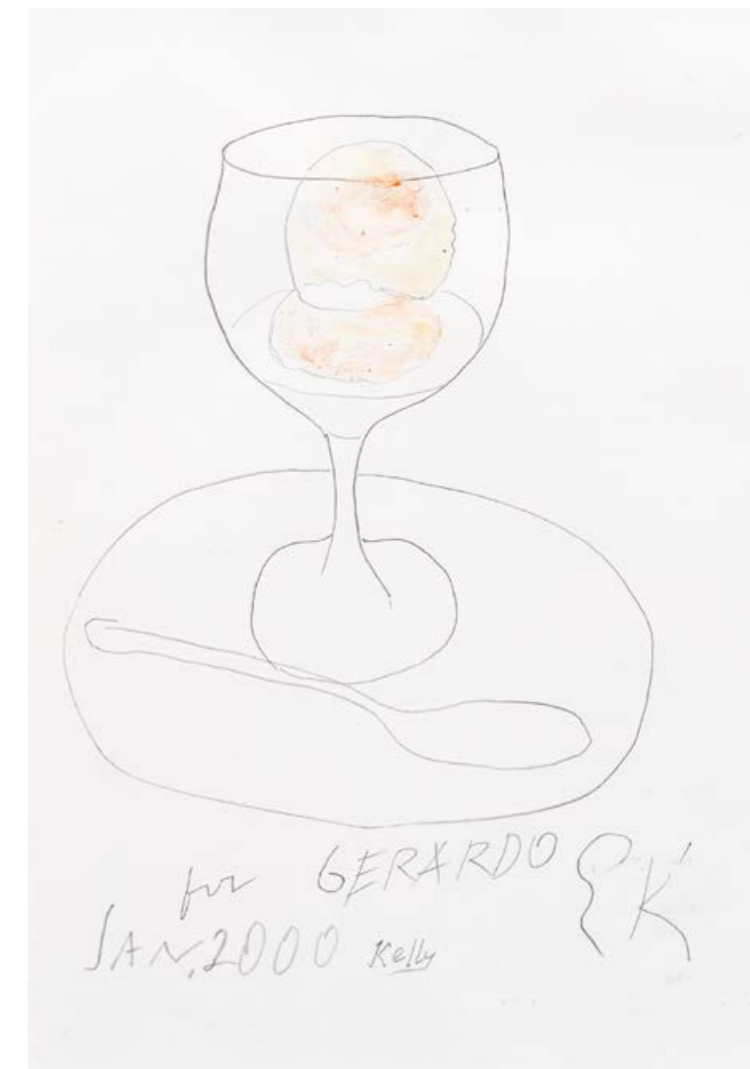


207

**ALAN DAVIE**

1920–2014  
*Ohne Titel (6-70-19)*  
 Tusche auf Papier  
 oben rechts der Mitte bezeichnet und signiert 6-70-19 Alan Davie  
 29 × 39 cm

CHF 800–1 200



208

**ELLSWORTH KELLY**

1923–2015  
*Stilleben mit Glacecoup*, 2000  
 Bleistift und Aquarell auf Papier  
 unten bezeichnet, datiert und signiert  
 für GERARDO JAN. 2000 Kelly EK  
 28 × 19 cm (Lichtmass)

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
 Gerardo Viggiano, Schweiz  
 Privatsammlung, Schweiz

Die Arbeit war ein persönliches Geschenk von Ellsworth Kelly an Gerardo Viggiano, als dieser im Restaurant Kronenhalle in Zürich als Kellner arbeitete.



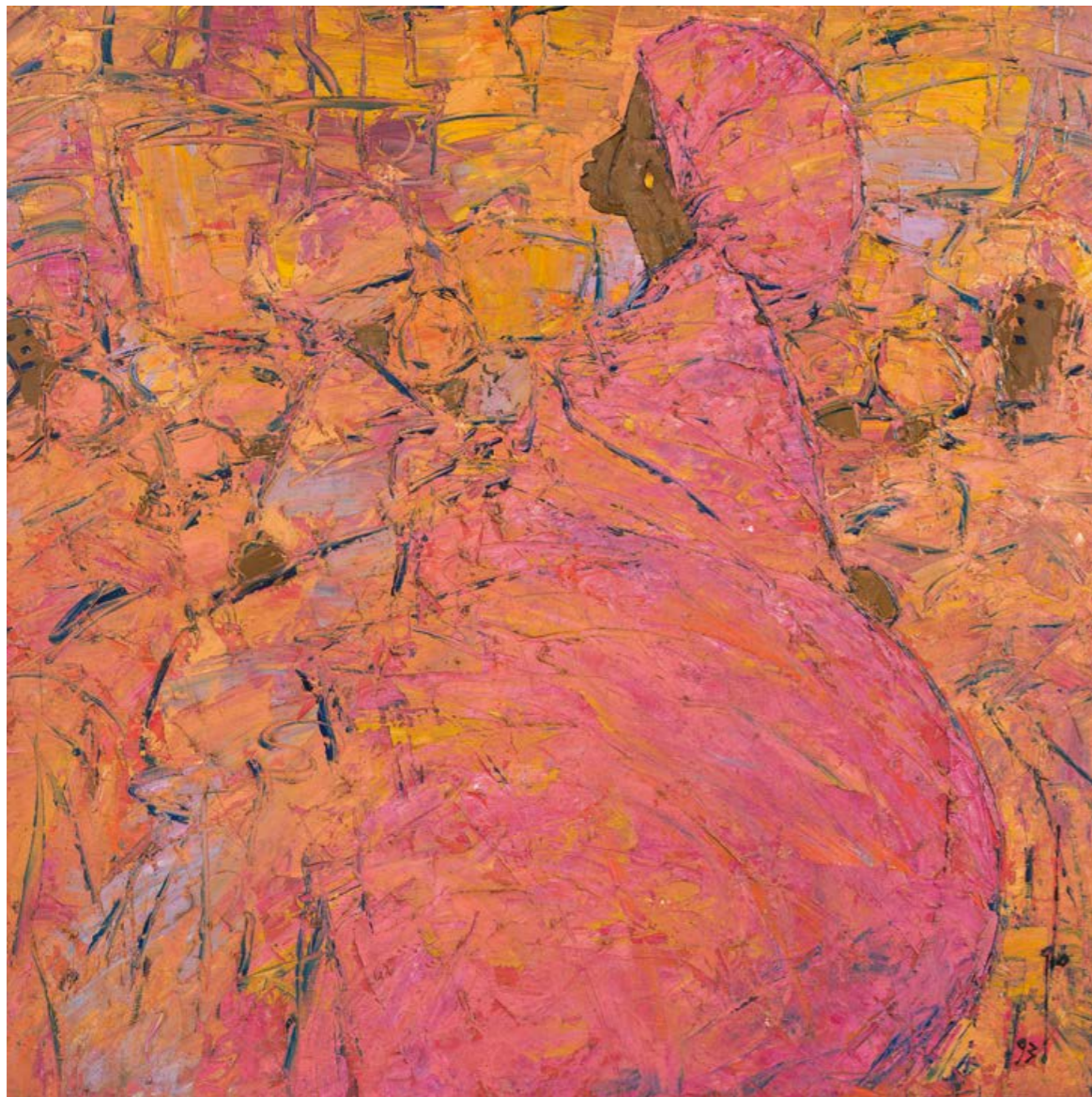
209

**DANIEL SPOERRI**

\*1930  
*Tableau piège*, 1972  
 Assemblage auf Holz  
 rückseitig bezeichnet, datiert, und signiert  
 Aktion Rest Spoerri Jahrgang 72-5 Aug  
*Tableau Piège* Daniel Spoerri  
 70 × 70 × 33 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz



210

**ABLADE GLOVER**

\*1934

*Woman in Orange*, 1993

Öl auf Leinwand

unten rechts datiert und signiert 93 Glo

100×100 cm

\*CHF 10 000–15 000



211

**THIERRY NOIR**

\*1958

*Mauer-Saurier*

Graffiti auf Berliner Mauer

360×210×120 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Park Palace S.A.M. und Lele Berlin Wall,  
Monte-Carlo, 23.6.1990, Nr.45 und Nr.46

Vorbesichtigung nur nach  
Vereinbarung möglich.



**GLEN RUBSAMEN**

\*1957

212

*Some Kind of Sweet Homecoming*, 2013  
Acryl auf Holz  
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert 'Some Kind of Sweet Homecoming' Los Angeles 2013  
Glen Rubsamen  
91,5×61 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz

213

*"A Convergent Mesh of Failures"*, 2006  
Acryl auf Leinen  
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert  
*"A Convergent Mesh of Failures"*  
Glen Rubsamen Köln 2006  
90×80 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz

214

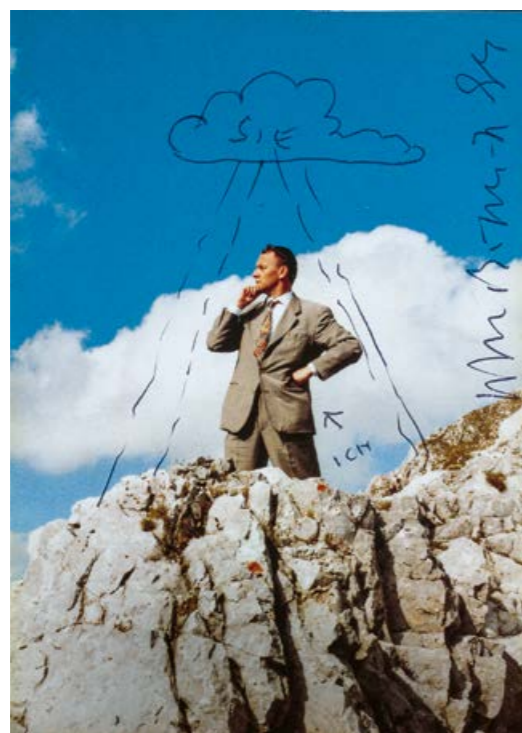
**GLEN RUBSAMEN**

\*1957

*Pigeon Key Nr2 "Ominous Modesty"*, 2005  
Acryl auf Leinen  
rückseitig bezeichnet, datiert und signiert  
*Pigeon Key Nr2 "Ominous Modesty"* 2005  
Glen Rubsamen  
170×140 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ  
Mai 36 Galerie, Zürich (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)  
Privatsammlung, Schweiz



215

**MARTIN KIPPENBERGER**

1953–1997

*Die Postkarte zur Ausstellung in der Villa Arson in Nizza, 1994*

Postkarte und Kugelschreiber  
oben rechts signiert und datiert  
*Kippenberger 94*

14,5 × 10,5 cm

CHF 2 000–3 000



216

**URS FISCHER**

\*1973

*Bird Head in Egg, 2012*

Multiple, Gips, bemalt  
auf Sockelboden signiert und nummeriert  
*U. Fischer 377/550*

12,5 × 17 × 10 cm

CHF 1 000–1 500

Edition der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde  
für die Eröffnung der Ausstellung *Das Neue  
Kunsthhaus* zur Grundsteinlegung des Erweiterungsbaus von 2012.  
In Original-Box.



217

**ALAIN JACQUET**

1939–2008

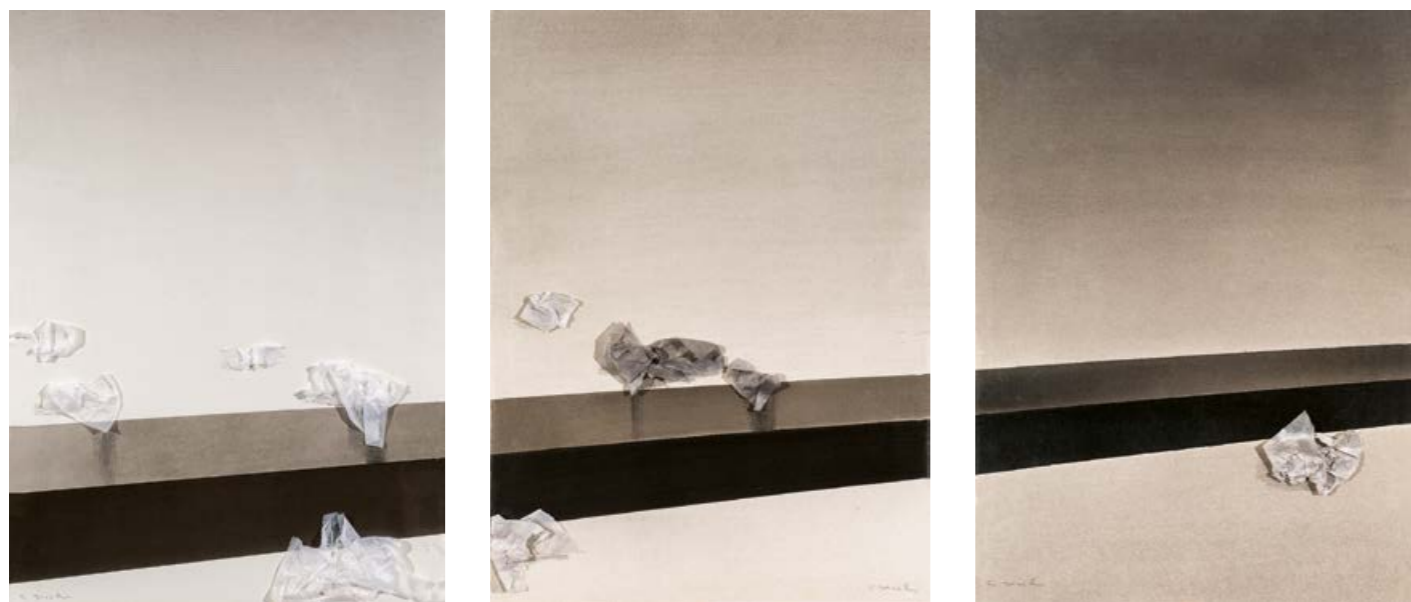
*L'œuf sur fond bleu, 1987*

Siebdruck auf Leinwand  
rückseitig signiert, bezeichnet, datiert und  
monogrammiert *ALAIN JACQUET l'œuf sur  
fond bleu 1987 AJ*

86 × 68 cm

\*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ  
Sammlung Micheline und Claude Renard, Paris  
(direkt beim Künstler erworben)  
Auktion Artcurial, Paris, 7.12.2005, Los 372



218

**COSTAS TSOCLIS**

\*1930

*Ohne Titel*

Mischtechnik auf Papier auf Holz  
in 3 Acrylglas-Rahmen  
auf allen drei Teilen jeweils unten  
signiert C Tsoclis  
je 55 x 40 cm (3)

CHF 3 000–5 000



219

**ARMAN**

1928–2005

*Patins à glace*, 2004

Bronze mit grüner Patina  
27 x 45 x 45 cm (mit Sockel)

\*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Reto a Marca, Leggia, Schweiz



220

**BERNAR VENET**

\*1941

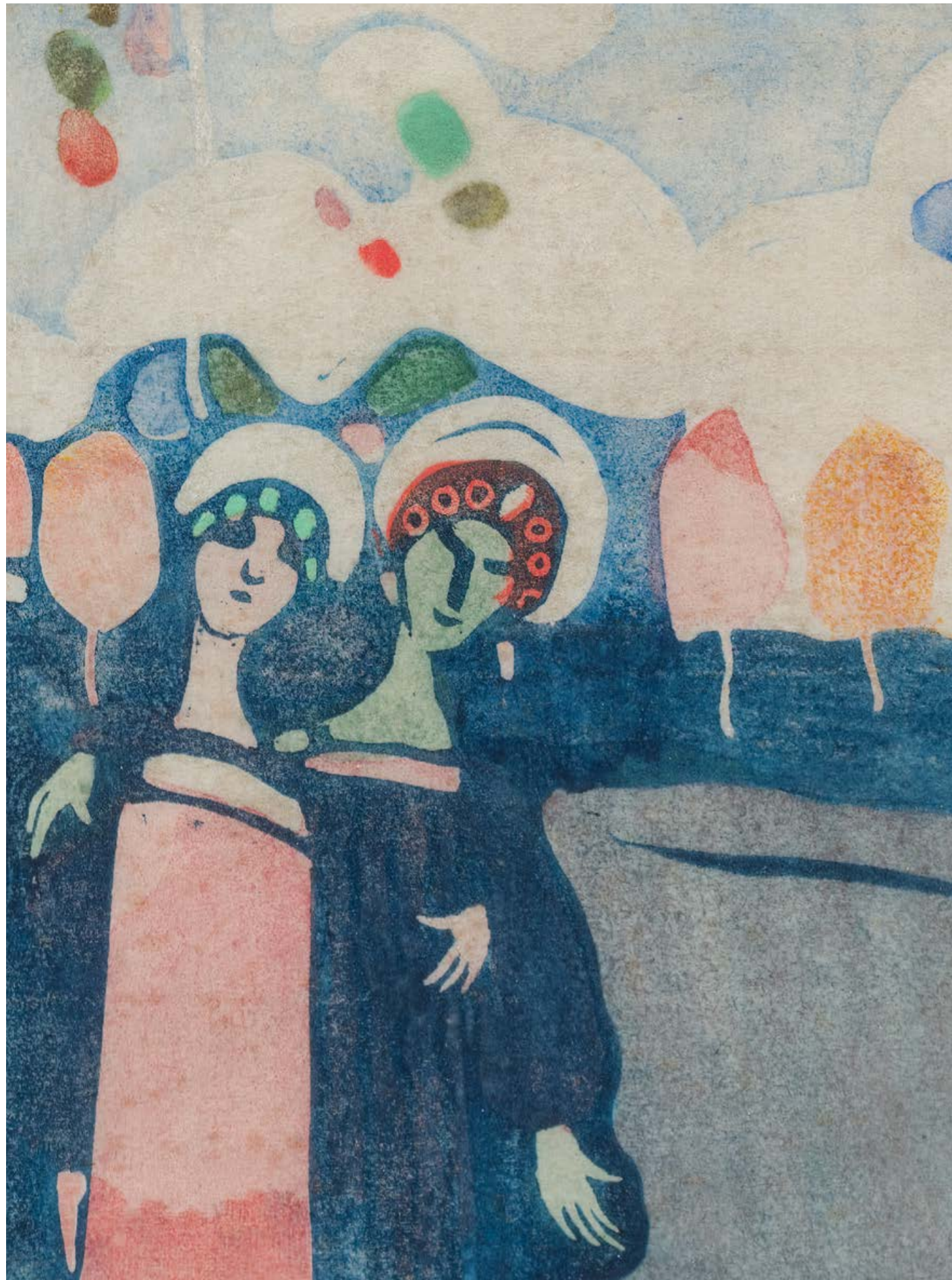
*Autobahnprojekt Orly-Paris A6*, 1984

Pastell, Kohle und Collage auf Papier  
68 x 48 cm

\*CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Reto a Marca, Leggia, Schweiz (direkt beim  
Künstler erworben)



230

**EMIL NOLDE**

1867-1956

*Boote*, 1907

Farblithografie

unten rechts signiert *Emil Nolde*.

unten links bezeichnet *Aufl. Nr. 22*.

33 x 49 cm (Stein)

CHF 4 000-6 000

WERKVERZEICHNIS  
Schieffler/Mosel, Nr. 18/II.

Aus einer Auflage von 22 nummerierten  
Exemplaren.



231

**MAX PECHSTEIN**

1881–1955  
*Das Vater Unser*, 1921  
 Mappenwerk mit 12 Holzschnitten  
 alle signiert, sowie ein Holzschnitt  
 auf dem Frontispiz  
 im Druckvermerk nummeriert  
 Exemplar Nr. 52/250  
 Propyläen-Verlag sowie Manus-Offizin  
 (F. Voigt), Berlin, 1921  
 diverse Formate, je ca. 40 × 30 cm

CHF 7 000–9 000

WERKVERZEICHNIS  
 Krüger, Nr. H 256–268 B.



232

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880–1938  
*Kopf Dodo auf Kissen*, 1906  
 Holzschnitt  
 unten links signiert *E.L.Kirchner*  
 9,8 × 18 cm (Stock)

CHF 7 000–9 000

WERKVERZEICHNIS  
 Dube, Nr. 101.  
 Gercken, Nr. 91.



233

**FRANZ MARC**

1880–1916  
*Bretonischer Bettler*, 1907  
 Lithografie  
 unten links signiert *Franz Marc*  
 38,5 × 43 cm (Blatt)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS  
 Hoberg/Jansen, Nr. 6.



234

**WASSILY KANDINSKY**

1866–1944  
*Zwei Mädchen*, 1907  
 farbiger Linolschnitt  
 unten rechts in der Platte  
 monogrammiert *K*  
 unten links Künstler-Stempel  
*W. KANDINSKY AINMILLERSTR.*  
*36 MÜNCHEN*  
 21,1 × 12,8 cm (Platte)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
 Auktion Galerie Kornfeld, Bern,  
 23.6.1995, Los 73

WERKVERZEICHNIS  
 Roethel, Nr. 63.

Grafisches Blatt von grösster  
 Seltenheit. Laut Kornfeld kannte  
 Roethel nur die Exemplare des  
 Kandinsky-Archivs in Paris und der  
 Sammlung von Gustav Zumsteg/  
 Kronenhalle in Zürich.



235

**MOISSEJ KOGAN**

1879–1942  
*Stehende Akte*  
 Holzschnitt  
 unten in der Mitte bezeichnet Herr  
 und Frau Ostwald Weihnachten 1919  
 Vom M. Kogan  
 20 x 8 cm (Blatt)

CHF 500–700



236

**LILL TSCHUDI**

1911–2004  
*La banda auf San Marco, 1951*  
 Linolschnitt  
 unten in der Mitte signiert Lill Tschudi  
 unten links nummeriert 21/50  
 unten bezeichnet Orig. Linolschnitt  
 „La banda auf dem Marktplatz“ (Venedig)  
 von Lill Tschudi Schwanden Gl.  
 38 x 24 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000



237

**OSWALDO GOELDI**

1895–1961  
*Pescadores*  
 Farbholzschnitt  
 unten rechts signiert Osw. Goeldi  
 unten links bezeichnet und nummeriert  
*Pescadores 3/6*  
 20,5 x 27 cm (Stock)

CHF 2 000–3 000



238

**OTTO DIX**

1891–1969  
*Mädchen mit Katze II, 1956*  
 Farblithografie  
 unten rechts signiert und datiert DIX 56  
 unten in der Mitte bezeichnet Mädchen mit Katze II  
 unten links nummeriert 22/45  
 82 x 57 cm (Blatt)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS  
 Karsch, Nr. 216/III.





239

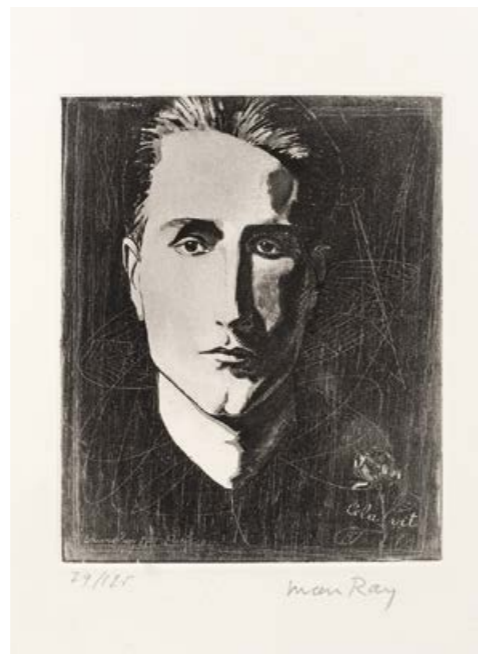
**NAUM GABO**

1890–1977

*Opus 3, 1950/1962*

Monotypie von einer Holzplatte  
unten links bezeichnet, datiert und signiert  
*For Yolanda Joray 26 March 1962 N gabo*  
unten rechts erneut signiert  
27,5 × 19,8 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500



240

**MAN RAY**

1890–1976

*Ceta vit (Portrait of Marcel Duchamp), 1971*

Radierung  
unten rechts signiert *man Ray*  
unten links nummeriert *79/125*  
in der Platte unten rechts bezeichnet *Ceta vit*  
in der Platte unten links datiert und bezeichnet  
*Man Ray 1923 Paris*  
18,5 × 15,5 cm (Platte)

CHF 1 500–2 000



241

**ANONYM**

*Konvolut von 2 Fotos*

Silbergelatineabzug, Original  
diverse Masse, max. 8 × 11 cm (2)

CHF 600–800

Das Foto zeigt einen Ausschnitt aus dem Theaterstück *Drei gegen Eine*, das von der Gruppe *Junge Bühne am Bauhaus* inszeniert wurde. Auf dem Foto sind Carla Grosch (Frau), Georg Hartmann (Polizist), Werner Feist (Verbrecher) und Albert Menzel (Mann) abgebildet.

Das weitere Foto zeigt Ernst Gottschalk, Oskar Schlemmer, Xanti Schawinsky und Werner Siedhoff gemäss Andreas Weininger.



242

**MAX ERNST**

1891–1976

*Paravent Le grand ignorant, 1974*

Mischtechnik und Lithografie auf Holz  
auf Lithografie unten rechts monogrammiert *m e*  
auf Paneel unten rechts monogrammiert *M E*  
184 × 158 cm

\*CHF 3 000–5 000

LITERATUR

Edward Quinn, *Max Ernst*, Paris, Cercle d'Art, 1976, S. 360, Nr. 447 (Abb. eines anderen Exemplars).  
Werner Spies, Sigrid Metken und Günter Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog 1954–1963*, Bd. VI, Köln, Dumont, 1998, Nr. 3710.

Eines von 99 Exemplaren, hergestellt von Modarco S.A., Genf. Die Gestaltung des Paravents basiert auf dem Gemälde *Le grand ignorant*, das der Künstler 1963/65 schuf.



**XANTI SCHAWINSKY**

1904–1979

243

*Badende*  
Silbergelatineabzug, matt, Original  
25 x 20 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2104 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



244

*Die Nase*  
Silbergelatineabzug, matt, Original  
35 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

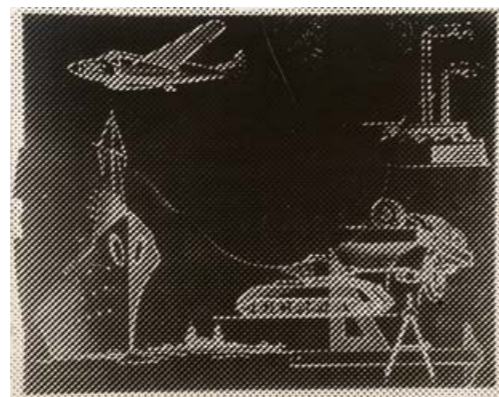
Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2077 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



245

*Windows display, Motta Panettoni, 1934*  
Silbergelatineabzug, Original  
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
*Xanti Schawinsky Windows display,*  
*Motta Panettoni Milano, 1934*  
36,5 x 23 cm

CHF 1 500–2 000

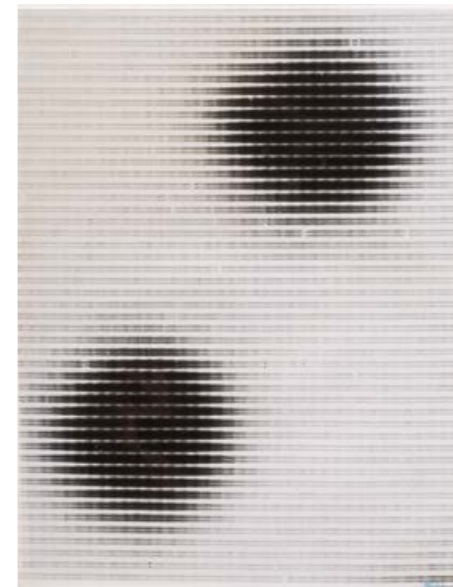


246

*Fotogramm, 1947*  
Silbergelatineabzug, Original  
rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1947*  
21 x 25 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2061 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



**XANTI SCHAWINSKY**

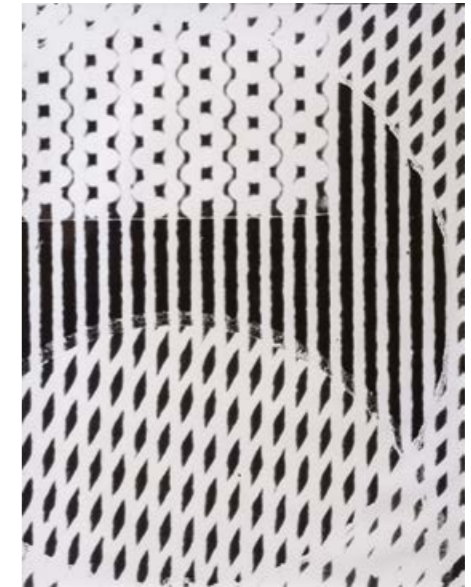
1904–1979

247

*Ohne Titel*, um 1940  
Silbergelatineabzug, Original  
unten rechts nummeriert *2031*  
36 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2031 registriert.

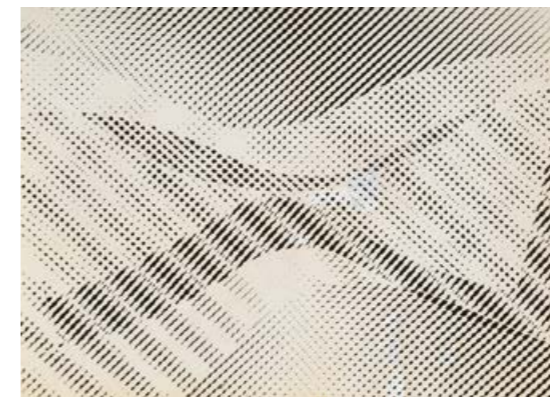


248

*Ohne Titel*, 1936  
Silbergelatineabzug, Original  
rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1936*  
36 x 28 cm

CHF 1 500–2 000

Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2076 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).

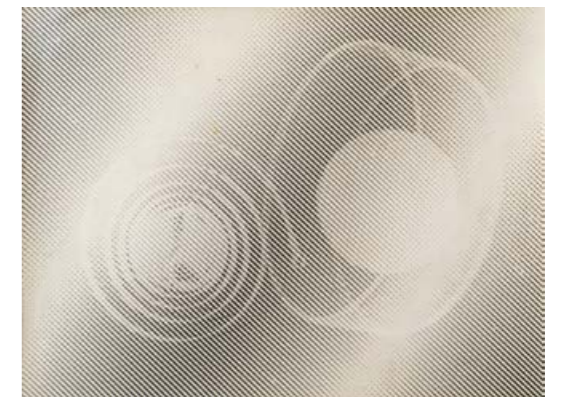


249

*Ohne Titel*, um 1940  
Silbergelatineabzug, Original  
22 x 30,5 cm

CHF 1 500–2 000

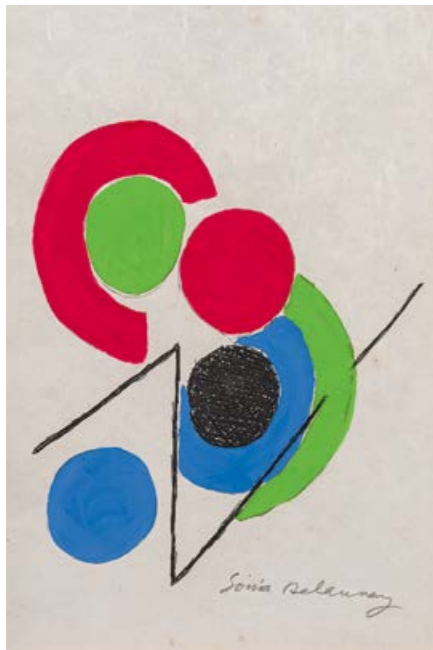
Das Werk ist im Künstler-Archiv unter der Nr. 2028 registriert (gemäss rückseitigem Vermerk).



250

*Ohne Titel*, um 1936/40  
Silbergelatineabzug, Original  
19 x 25 cm

CHF 1 500–2 000



251

**SONIA DELAUNAY**

1885–1979

*Juste Présent*

Radierung, mit Gouache überarbeitet  
(möglicherweise von fremder Hand)  
unten rechts signiert *Sonia Delaunay*  
32 x 21 cm

CHF 800–1 000

PROVENIENZ

Auktion Galerie Pierre-Yves Gabus  
SA Bevaix, Genf, 24.11.–25.11.1986,  
28.11.–30.11.1986, Los 2135  
Privatbesitz, Schweiz

Eine von 8 Radierungen zum Text  
von Tristan Tzara, herausgegeben in  
140 Exemplaren von La Rose des vents,  
Paris, 1961.



252

**HANS ARP**

1886–1966

*Composition, Knossos*

1950/1959

Lot von zwei Holzschnitten  
je unten signiert und nummeriert  
39 x 24 cm bzw. 17,5 x 14,5 (Stock)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Arntz Nr. 296 bzw. Arntz Nr. 300.

Das Blatt *Knossos* stammt aus der  
am Motiv beschnittenen und im Motiv  
signierten Auflage von 65 Exemplaren.



**JACQUES VILLON**

1875–1963

253

*Les dés*

Radierung auf Japanpapier  
unten rechts signiert  
*Jacques Villon*  
unten links nummeriert V/X  
18,5 x 14 cm (Platte)

CHF 400–600

LITERATUR

Ginestet/Pouillon, Nr. E 589.



254

*À Poèmes Rompus*

Folge von 5 Farbradierungen  
13,7 x 11,3 cm je (Platte) (5)

CHF 1 500–2 000

LITERATUR

Ginestet/Pouillon, Nr. App. 32–36.

Die Nr. App. 36 auf Japanpapier  
wird zusätzlich beigegeben.



**LE CORBUSIER**

1887–1965

255

*Entre-Deux ou propos toujours  
reliés, 1957–1964*

Mappenwerk

17 Lithografien auf Vélín d'Arches in roter  
Leinenkassette, Editions Forces Vives,  
Nr. 115/200  
44 x 35 cm

CHF 2 000–3 000

256

*La mer est toujours présente, 1962*

Mappenwerk

10 Lithografien auf Vélín d'Arches  
Edition Forces Vives, Nr. 91/120  
56 x 50 cm

CHF 2 000–3 000





257

**GEORGES ROUAULT**

1871–1958

*Christ en croix*, 1936

Farbaquatinta

unten rechts signiert *Georges Rouault*

unten links in der Platte signiert und datiert

*G. Rouault 1936*

77,8 × 57 cm

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS

Rouault, Nr. 368.

Aus einer Auflage von 175 Exemplaren.



258

**MARC CHAGALL**

1887–1985

*La vierge d'Israël*, 1960

Farblithografie auf Büttenpapier

unten rechts signiert *Marc Chagall*

unten links nummeriert *25/50*

35,7 × 27,2 cm (Stein)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Mourlot, Nr. 231.



259

**OSKAR KOKOSCHKA**

1886–1980

*Herbstblumen*, 1968/75

Lithografie

unten rechts signiert *O Kokoschka*

unten links nummeriert *61/150*

71 × 53,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Wingler/Welz, Nr. 520.

**MARK TOBEY**

1890–1976

260

*Ohne Titel*, 1961

Monotypie mit Tempera auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Tobey 61*

49,5 × 29,5 cm

\*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (um 1970 direkt

beim Künstler erworben)

Unternehmenssammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 10.9.2020 liegt vor.

Das Werk ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 10/09/20-61.52 registriert. Es wird in den sich in Vorbereitung befindenden Catalogue raisonné aufgenommen.



261

*Ohne Titel*, 1970

Monotypie und Tempera auf Papier

unten links signiert und datiert *Tobey 70*

28 × 19,5 cm (Lichtmass)

\*CHF 5 000–7 000

LITERATUR

Gottfried Boehm, *Mark Tobey*, Ausstellungskatalog, Basel, Ed. Galerie Carzaniga, 2011, S. 5, mit Abb.





**MARC CHAGALL**

1887–1985

262

*Bonjour sur Paris, 1952*  
Farblithographie auf Bütten  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links bezeichnet *Epreuve d'artiste*  
38 x 51 cm

CHF 8 000–12 000

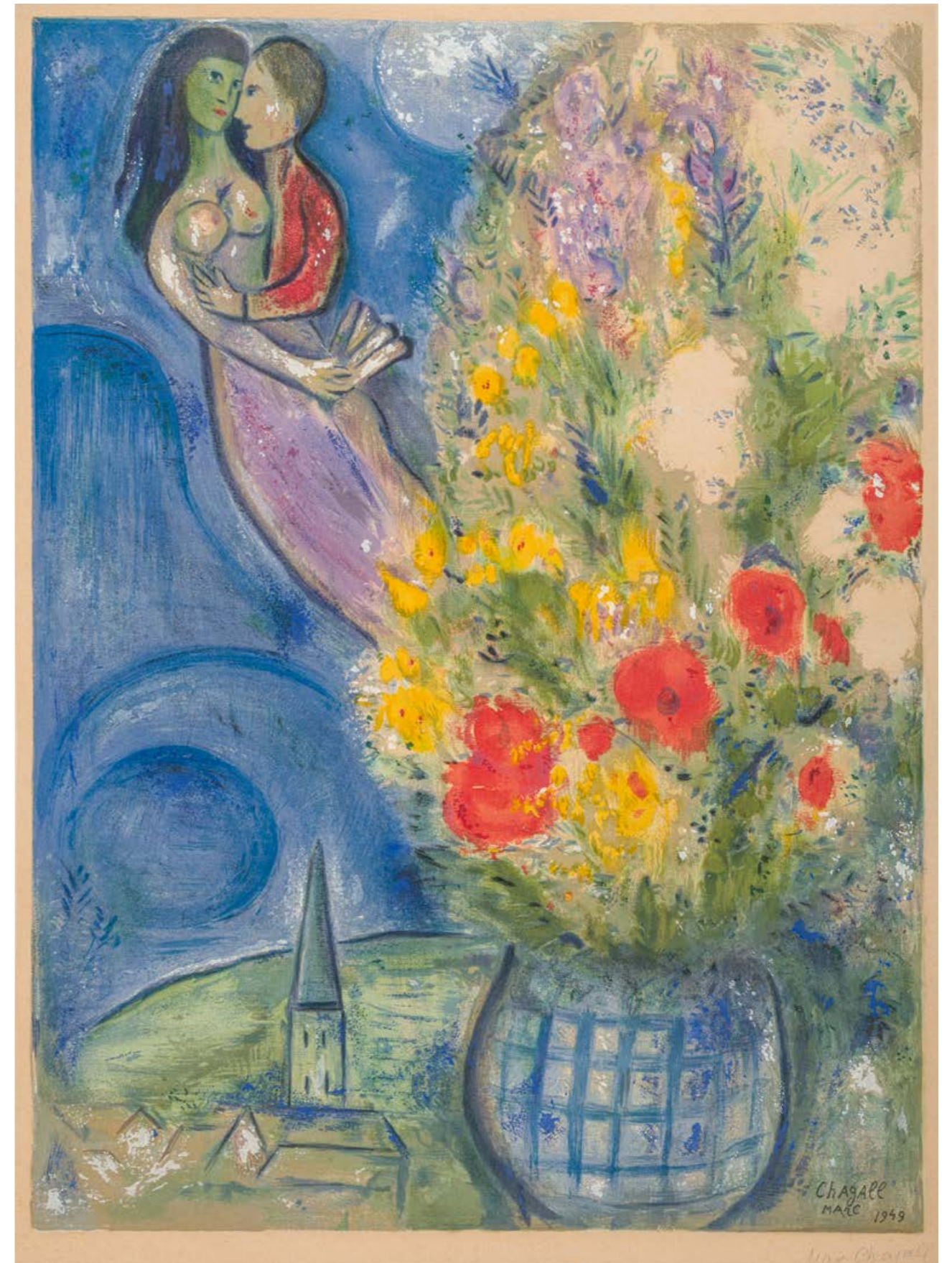
WERKVERZEICHNIS  
Murlot, Nr. 71.

263

*Les coquelicots, 1949*  
Lithografie  
unten rechts signiert *Marc Chagall*  
unten links nummeriert 3/400  
55 x 40,5 cm

\*CHF 10 000–15 000

WERKVERZEICHNIS  
Sorlier, Nr. CS2.





264

**ZAO WOU-KI**

1921–2013

*La Théière*, 1952

Farbradierung

unten links signiert *Wou-Ki ZAO*

unten rechts nummeriert 23/200

38 x 57 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Agerup/Vallier, Nr. 75.  
Caillois, Nr. 77.



265

**ZAO WOU-KI**

1921–2013

*Flore et faune*, 1951

Farbradierung

unten rechts signiert *Wou-Ki ZAO*

unten links nummeriert 10/200

38 x 57 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS  
Agerup/Vallier, Nr. 64.  
Caillois, Nr. 66.



**SERGE POLIAKOFF**

1900–1969

266

*Composition grise, brune et jaune*, 1962  
Farbradierung und Farbaquatinta  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 49/75  
64,5 × 49 cm (Platte)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. IX.



267

*Composition grise, rouge et jaune*, 1960  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Poliakoff*  
unten links nummeriert 76/100  
51 × 68 cm (Stein)

CHF 2 500–3 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 27.



268

*Composition bleue*  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*  
unten links nummeriert 66/110  
rückseitig signiert und bezeichnet  
*S. Poliakoff Composition bleue*  
50,5 × 65 cm (Stein)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schneider, Nr. 21.



269

**PIERRE SOULAGES**

\*1919

*Lithografie Nr. 14*, 1964  
Farblithografie aus der Grafikmappe der  
Hochschule St. Gallen  
unten rechts signiert *Soulages*  
unten links nummeriert 98/150  
65 × 50 cm

CHF 2 000–3 500

WERKVERZEICHNIS  
Rivière, Nr. 16.



**JOAN MIRÓ**  
1893–1983

270

*Rupestres III*, 1979  
Farbradierung und Aquatinta  
unten links signiert *Miró*  
unten rechts nummeriert 16/30  
75 x 57 cm (Blatt)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS  
Dupin, Nr. 1037.



271

*Komposition*, 1964  
Farblithografie aus der Grafikmappe der  
Hochschule St. Gallen  
unten rechts signiert *Miró*  
unten links nummeriert 65/150  
65 x 50 cm (Blatt)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 357b.  
Cramer, Nr. 111.

272

*Picasso i els Reventos*, 1973  
Folge von 4 Aquatinten  
je unten rechts signiert *Miró*  
und unten links nummeriert XIV  
je ca. 24,4 x 44 cm (Platte) (4)

CHF 5 000–6 000

WERKVERZEICHNIS  
Dupin, Nr. 588–591.  
Cramer, Nr. 176.



**JOAN MIRÓ**  
1893–1983

273

*Oda a Joan Miró*, 1973  
Farblithografie  
Platte II aus der gleichnamigen Mappe  
unten rechts signiert *Miró*  
unten links bezeichnet *HC*  
87,5 x 61 cm (Blatt)

CHF 6 000–8 000

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 904.  
Cramer, Nr. 175.

275

*Grand Palais*, 1974  
Farblithografie  
unten rechts signiert *Miró*  
unten links nummeriert 82/100  
64,5 x 51 cm (Blatt)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 942.



274

*Vladimir*, 1975  
Farblithografie  
unten links signiert und nummeriert *Miró* 5/50  
rückseitig bezeichnet *Vladimir*  
89,5 x 63 cm (Blatt)

CHF 4 500–5 500

WERKVERZEICHNIS  
Mourlot, Nr. 1083.







276

**TOM WESSELMANN**

1931–2004  
*Judy on a Blue Blanket*, 2000  
 Farbserigrafie  
 unten rechts signiert, bezeichnet und  
 nummeriert *Wesselmann RP 17/20*  
 unten links Blind-Stempel  
*Screened Images*  
 76 x 101 cm

\*CHF 5 000–7 000



277

**JAMES ROSENQUIST**

1933–2017  
*Flamingo Capsule*, 1973  
 Farblithografie und Serigrafie  
 unten rechts signiert und datiert  
*James Rosenquist 1973*  
 unten links nummeriert und bezeichnet  
*68/85 Flamingo Capsule*  
 92 x 193 cm (Blatt)

CHF 3 000–5 000

Edition Multiples Inc. und Castelli Graphics,  
 New York.

**ROY LICHTENSTEIN**

1923–1997

278

*Crak!*, 1963/64  
 Farboffsetlithografie  
 53,5 x 72,2 cm (Blatt)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft  
 an die heutigen Besitzer)

WERKVERZEICHNIS  
 Corlett, Nr. 11.2.C.



Roy Lichtenstein · September 28 - October 24, 1963 · Leo Castelli 4 E.77 N.Y.

279

*Foot and hand*, 1964  
 Farboffsetlithografie  
 oben links nummeriert, signiert und  
 datiert *147/300 of Lichtenstein '64*  
 43,5 x 54,5 cm (Blatt)

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ  
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft  
 an die heutigen Besitzer)

WERKVERZEICHNIS  
 Corlett, Nr. II/4.

Herausgegeben von der Castelli  
 Gallery, New York.





280

**FRANK STELLA**

\*1936

*La penna di hu (black and white)*, 1988

Reliefdruck, Radierung und Aquatinta  
 unten in der Mitte nummeriert, signiert und datiert  
 1/42 F. Stella '88

196 × 149 cm

CHF 8 000–12 000

Edition Tyler Graphics, Mount Kisco, New York.

281

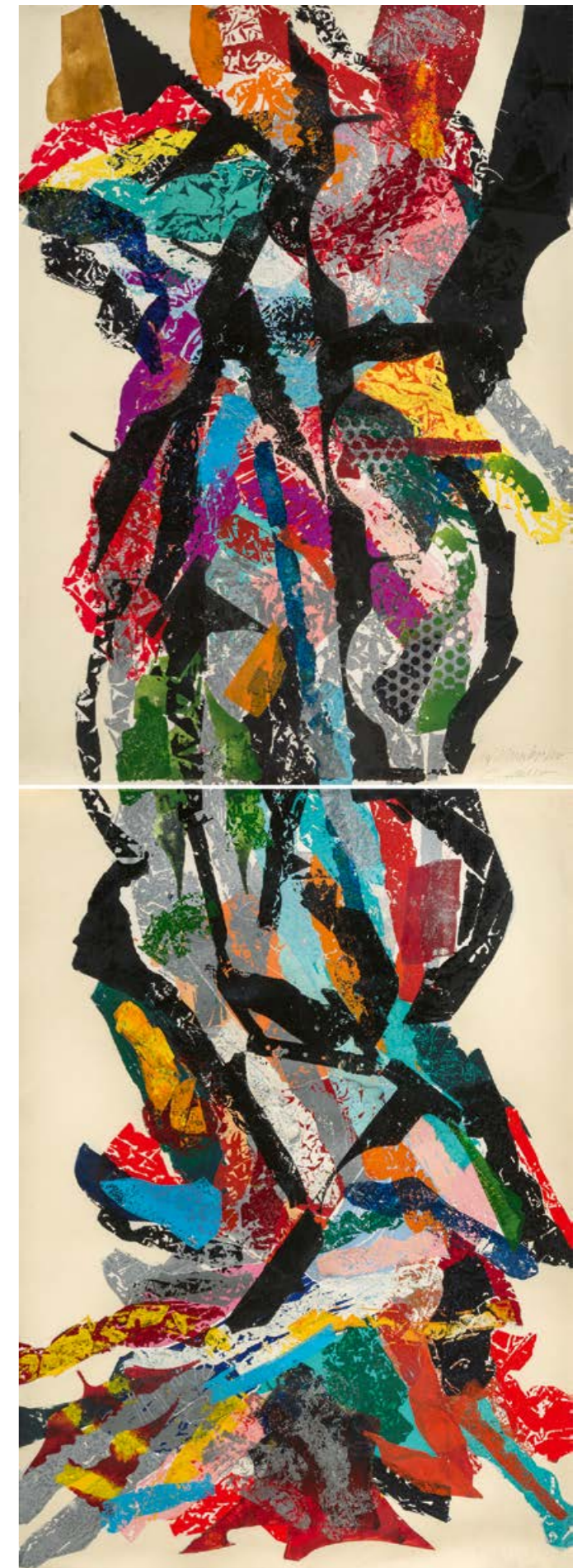
**JOHN ANGUS CHAMBERLAIN**

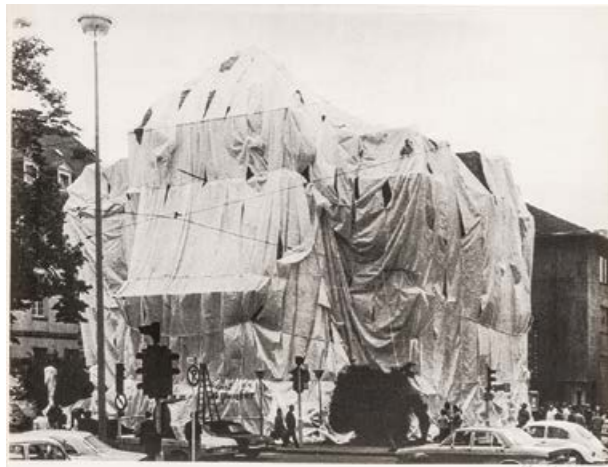
1927–2011

*Ohne Titel*, 1990

farbige Monotypie auf Papier  
 rechts der Mitte signiert Chamberlain und  
 gestempelt mit dem Namenszug des Künstlers  
 zweiteilig, je ca. 105 × 74 cm; 210 × 74 cm (gesamt)

\*CHF 8 000–12 000





AMERICA HOUSE WRAPPED Christo 1969

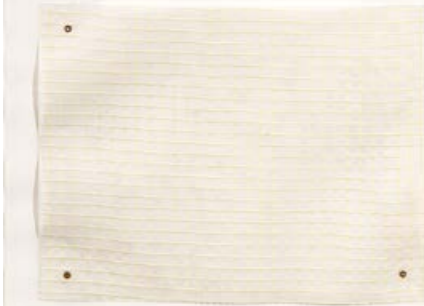
282

**CHRISTO**

1935–2020

*America House Wrapped*, 1969  
 Siebdruck und Plane auf Papier  
 rechts der Mitte signiert und  
 nummeriert *Christo 73/200*  
 90 × 62,5 cm

CHF 800–1 000



283

**SAM FRANCIS**

1923–1994

*Ohne Titel (SFE-112)*, 1994  
 Farbradierung  
 unten rechts signiert und  
 nummeriert *Sam Francis 8/22*  
 30 × 41 cm (Platte)

CHF 3 000–5 000

Das Werk wurde nachträglich ins Werkverzeichnis aufgenommen. Es ist eine der letzten Radierungen von Sam Francis und eine der letzten, die laut Eberhard Kornfeld kurz vor seinem Tod signiert wurde. Eine schriftliche Bestätigung von Eberhard Kornfeld liegt vor.

Aus einer Auflage von 22 Exemplaren.

284

**CLAES OLDENBURG**

\*1929

*Soft screw in waterfall*, 1976  
 Lithografie  
 unten rechts signiert *Oldenburg*  
 unten links nummeriert *23/35*  
 122 × 88 cm

CHF 1 500–2 500

Edition Gemini G.E.L., Los Angeles.



285

**ROMAN SIGNER**

\*1938

*Einbruch im Eis*, 1985  
 Serie von 6 Fotografien, in Kartonmappe  
 auf Vorsatzblatt nummeriert, signiert und datiert  
*5/20, R. Signer 85*  
 24 × 30 cm (6)

CHF 1 000–1 500



**EDUARDO CHILLIDA**

1924–2002

286

*Banatu II*, 1971  
Aquatinta  
unten rechts signiert *Chillida*  
unten links nummeriert *17/50*  
121 x 161 cm (Blatt)

CHF 6 000–10 000

WERKVERZEICHNIS  
Van der Koelen, Nr. 71016.



287

*Esku XVI. Hand*, 1977  
Kaltadelradierung  
unten links signiert *Chillida*  
unten rechts nummeriert *13/30*  
57 x 75,8 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Van der Koelen, Nr. 77004.



288

**ANTONI TÀPIES**

1923–2012

*Ulls*

Lithografie  
unten rechts signiert *Tàpies*  
unten links der Mitte nummeriert *57/99*  
73,5 x 53,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Galfetti, Nr. 1025.



289

**ANTONI TÀPIES**

1923–2012

*Triptic*, 1989

Radierung und Aquatinta  
auf 3 geklebten Papierbogen  
unten rechts signiert und nummeriert  
*Tàpies 11/25*  
200 x 297 cm

CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ  
Galerie Lelong, Zürich (gemäss rückseitiger  
Galerie-Etikette)

WERKVERZEICHNIS  
Galfetti, Nr. 1178.

Eine von Tàpies bedeutendsten Grafiken.



290

**GÜNTHER UECKER**

\*1930

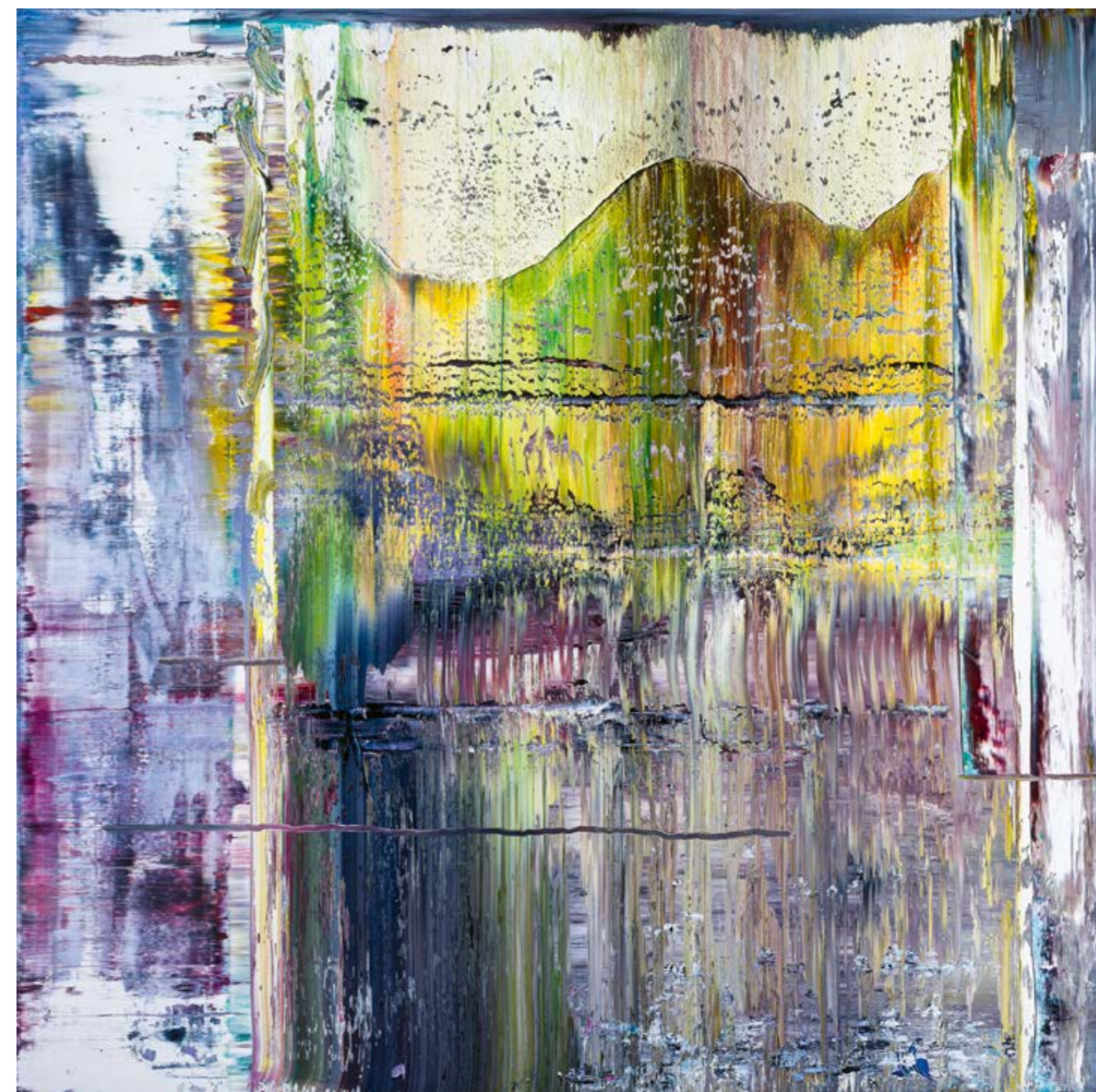
**ROLF SCHROETER**

\*1932

*Entwicklung eines Werkes,  
Fotoumwandlungen, 1981*

Mappenwerk mit 22 Fotos, Titelblatt  
und Einführung  
zum Werk von Günther Uecker  
jedes Blatt jeweils von beiden  
Künstlern signiert, nummeriert und  
bezeichnet e/a  
61 x 51,5 cm (22)

CHF 3 000–5 000



294

**GERHARD RICHTER**

\*1932

*Haggadah, 2014*

digitaler Farbphotoabzug, acrylglasversiegelt,  
aufgezogen auf Aluminiumplatte  
rückseitig nummeriert 180/500 sowie typografisch  
bezeichnete Etikette  
100 x 100 cm

CHF 20 000–30 000

WERKVERZEICHNIS  
Henri Productions, Nr. P2.

VERGLEICHLITERATUR  
*Gerhard Richter Online-Katalog*, Nr. 895-10.

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2006.  
Herausgegeben von HENI Productions, London,  
2014.



**GÜNTHER UECKER**

\*1930

291

*Nägel, 1992*

Holzschnitt und Prägedruck  
unten rechts signiert und datiert  
*Uecker 92*  
unten links nummeriert 57/75  
91 x 71 cm

CHF 2 000–3 000



292

*Nägel, 2007*

Prägedruck auf Bütteln  
unten rechts signiert und datiert  
*Uecker 07*  
unten links signiert IX/XXX  
30,5 x 23 cm

CHF 1 000–1 500



293

*Spirale, 1983*

Prägedruck  
unten rechts signiert und datiert  
*Uecker 83*  
unten links bezeichnet *Spirale*  
33 x 29,5 cm

CHF 1 000–1 500



295

**RICHARD SERRA**

\*1938

**DOMINIK LABHARDT**

1953–2019

*Intersections*, 1994

Silbergelatinabzug

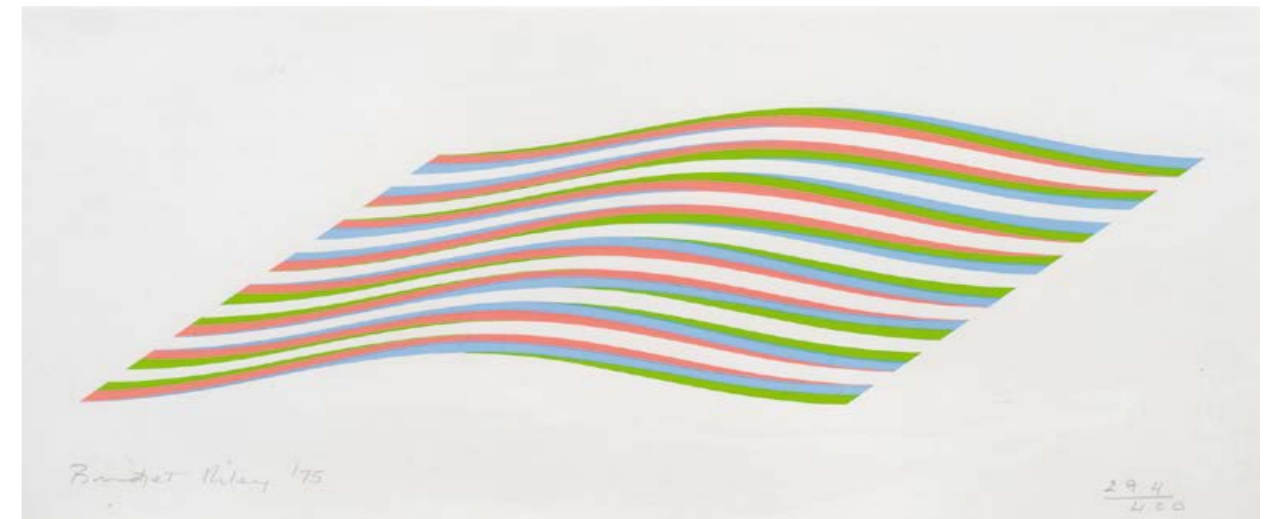
unten links signiert *RSerra*

unten rechts nummeriert *44/50*

30,5 × 40,5 cm

CHF 300–500

Aufnahme von Dominik Labhardt als Gabe für die Spender für den Erwerb von Serras Skulptur *Intersections* in Basel.



296

**SIGMAR POLKE**

1941–2010

*Desastres und andere bare Wunder*, 1984

Silbergelatineabzug, Unikat

rückseitig signiert und datiert *S. Polke 84*

und Stempel *Vorzugsausgabe der Kunstzeitschrift Parkett Nr. 2/1984*

30 × 40,5 cm

CHF 4 000–6 000

Ausschnittsvergrößerung (vom gleichen Negativ wie das Leporello). Eines von 60 Unikat-Fotos.



**BRIDGET RILEY**

\*1931

297

*Wave*, 1975

Farbserigrafie

unten links signiert und datiert *Bridget Riley '75*

unten rechts nummeriert *294/400*

20 × 48 cm (Blatt)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS  
Schubert, Nr. 20.

298

*Ohne Titel (Elongated Triangles 6)*, 1971

Farbserigrafie

unten links signiert, nummeriert und datiert

*Bridget Riley 1/75 '71*

101 × 38 cm (Blatt)

\*CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS  
Schubert, Nr. 14.



299

**MARKUS LÜPERTZ**

\*1941

*Ganymed (Mann mit Huhn)*, 1985/86

Farbholzschnitt

unten rechts monogrammiert *ML*

210 × 96 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS  
Hofmeier, Nr. 297 B.b.

Edition Maximilian Verlag,  
Galerie Sabine Knust, München.  
Aus einer Auflage von 20 Exemplaren  
in verschiedenen Farbvarianten.



300

**MARKUS LÜPERTZ**

\*1941

*Hirte mit Widder*, 1987/88

Farbholzschnitt

unten rechts monogrammiert *ML*

200 × 165 cm

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS  
Hofmeier, Nr. 309.

Edition Maximilian Verlag, Galerie Sabine Knust,  
München.

## ART FOR TROPICAL FORESTS



FELIX RUDOLF VON ROHR  
Präsident

HANS FURER  
Geschäftsführer

**DER SCHUTZ DES TROPENWALDES  
IST UNABDINGBAR, WENN DER MENSCH  
ALS SPECIES ÜBERLEBEN WILL.**

Egoismus, schwierige politische Systeme (Brasilien, Malaysia), Geldgier und Rücksichtslosigkeit sind Eigenschaften, die immer noch weit verbreitet sind – selbst in einem hochzivilisierten Land wie der Schweiz. Sie führen unter anderem dazu, dass sich der Tropenwald jährlich verkleinert und die Lebensgrundlagen von Millionen von Tieren, zum Teil auch Menschen, zerstört wird. Am schlimmsten ist jedoch der Einfluss auf unser Klima.

Ernst Beyeler hat aufgrund des Erfolges der grossen Sonderausstellung *Magic of Trees* mit den berühmten *Wrapped Trees* (1998) von Christo und Jeanne Claude 2002 die Stiftung Kunst für den Tropenwald gegründet. Es war ihm ein Anliegen, etwas für den Erhalt unserer Lebensgrundlagen zu tun. Zunächst erhielten die Organisationen Greenpeace, WWF und der Bruno Manser-Fonds substantielle Spenden, später auch andere Organisationen. Bis heute wurden rund 25 Projekte auf vier Kontinenten mit etwa CHF 3 Mio. unterstützt.

Zu Beginn alimentierte Ernst Beyeler die Stiftung über seine Galerie respektive die Fondation Beyeler. Nach seinem Tode begann der Stiftungsrat Auktionen bei Christie's in London zu organisieren. Namhafte Künstlerinnen und Künstler spendeten Werke, damit die Stiftung weitere Projekte unterstützen konnte.

Die Auktion bei Beurret Bailly Galerie Widmer in Basel soll auch ein Zeichen sein, dass die Basler Bevölkerung wieder vermehrt auf unsere Stiftung aufmerksam wird. Denn gerade Basel geht in Bezug auf diese Fragen sensibel um: Der Zolli, das Naturhistorische Museum, viele private Stiftungen und die seit Jahrhunderten erfolgten Forschungen an der Universität Basel (unter anderem dank dem Tropeninstitut, das heute Swiss Tropical Public Health Institute (TPH) heisst), strahlen in die Welt hinaus.

Ein aus fachlich erstklassigen Persönlichkeiten zusammengesetzter Stiftungsrat, der einerseits Erfahrung in der Beurteilung von Projekten zum Schutz der Tropenwälder hat (Prof. Marcel Tanner, Roger Graf, Peter Rettig, früher Prof. Christian Meyer und PD Dr. Mario Broggi) bringt Know-how ein. Der Geschäftsführer Dr. Hans Furer und Ulla Dreyfus bringen Kenntnisse in Bezug auf die Kunst ein und Dr. Kathrin Amacker politische Erfahrung und vor allem Management-Fähigkeiten. Nationalrätin Katja Christ hat in der Frühlingssession in Bern die parlamentarische Gruppe *Klima* mit unserer Unterstützung gegründet. Der Präsident, Felix Rudolf von Rohr, ehemaliger Grossratspräsident und Fasnachtsobmann, kennt die Stadt Basel wie kein Zweiter. Dieser Mix garantiert, dass die Stiftung seriös arbeitet und der Franken auch dorthin kommt, wo er hin muss.



Kuchenbacken in der Solarkochbox in Toliara.

Der Tropenwald kann nicht geschützt werden, indem man ihn kauft. Intelligente Projekte sind gefragt und an dieser Stelle seien drei genannt: ADES, eine kleinere Organisation, arbeitet in Madagaskar, stellt unter anderem Solarkocher her und vor allem hilft ADES bei der Umstellung der Bevölkerung, statt mit Holz die Mahlzeiten mit einem Solarkocher zuzubereiten. Dadurch kann nicht nur der CO<sub>2</sub>-Ausstoss massiv vermindert, sondern auch die Abholzung der Wälder gestoppt werden. >



Der Bruno Manser-Fonds wiederum arbeitet anders: Mit seinem *mapping*-Projekt konnte gegenüber den Gerichtsbehörden und der Politik nachgewiesen werden, dass den Penan, bei denen Bruno Manser eine Zeit lang gelebt hatte (und auch dort verschollen ist), der dortige Wald auch gehört und nicht abgeholzt werden darf. Es ist dem nomadischen Volk zwar gelungen, damit die Abholzung zu stoppen, was aber nicht zu 100% gelang. Trotzdem ist dieser Teil des Waldes massiv weniger von Abholzung betroffen als andere Wälder in Malaysia. Eindrücklich ist der Spielfilm *Bruno Manser – die Stimme des Regenwalds* (2019), der grossen Erfolg gehabt hat. Hier wird unsere Stiftung in der nächsten Zeit den Basler Schülerinnen und Schülern ermöglichen, diesen Film anzusehen. Damit sollen auch Jugendliche sensibilisiert werden, sich diesen Fragen – die vor allem auch ihre und die nachfolgenden Generationen betreffen – zu widmen. Der Film zeigt eindrücklich was geschieht, wenn wir unsere Lebensgrundlagen zerstören.

Greenpeace setzt immer wieder Flugzeuge im Amazonas ein, welche Brandrodungen oder andere Aktivitäten bemerken, die dem Amazonas Schaden. Die Früherkennung ist eine wichtige Voraussetzung zum Schutz des dortigen Regenwaldes. Unter Präsident Bolsonaro kann man nicht alles verhindern, aber wenn keine Gegenkräfte da sind, würde alles noch viel rascher gehen. Dieses Projekt haben wir in diesem Jahr unterstützt.

Die Stiftung Kunst für den Tropenwald will auch in Zukunft – mit vielen anderen Stiftungen, Organisationen und fortschrittlichen Politikern – mithelfen, unseren Planeten zu erhalten.

**Indem Sie Kunstwerke an dieser Auktion erwerben, machen Sie nicht nur sich selbst eine Freude, sondern unterstützen gleichzeitig unsere Stiftung. Mit jedem Franken, den Sie bieten, investieren Sie auch in den Schutz des Tropenwaldes.**

Unser besonderer Dank gilt Franz Gertsch und Albrecht Gertsch, Sabine Hertig und Renée Levi sowie Carlo Knöll, die mit ihren Werken unsere Stiftung unterstützen.

Felix Rudolf von Rohr  
Präsident

Hans Furer  
Geschäftsführer

ART FOR TROPICAL FORESTS 

310

### FRANZ GERTSCH

\*1930

*Bagatelle IV Silvia*, 2008

Holzschnitt zweier Platten, Handabzug auf  
Japanpapier

rückseitig signiert, bezeichnet und nummeriert

*Franz Gertsch Probedruck 37*

130 x 107 cm (Blatt)

CHF 45 000–65 000

WERKVERZEICHNIS  
Mason, Nr. 43.





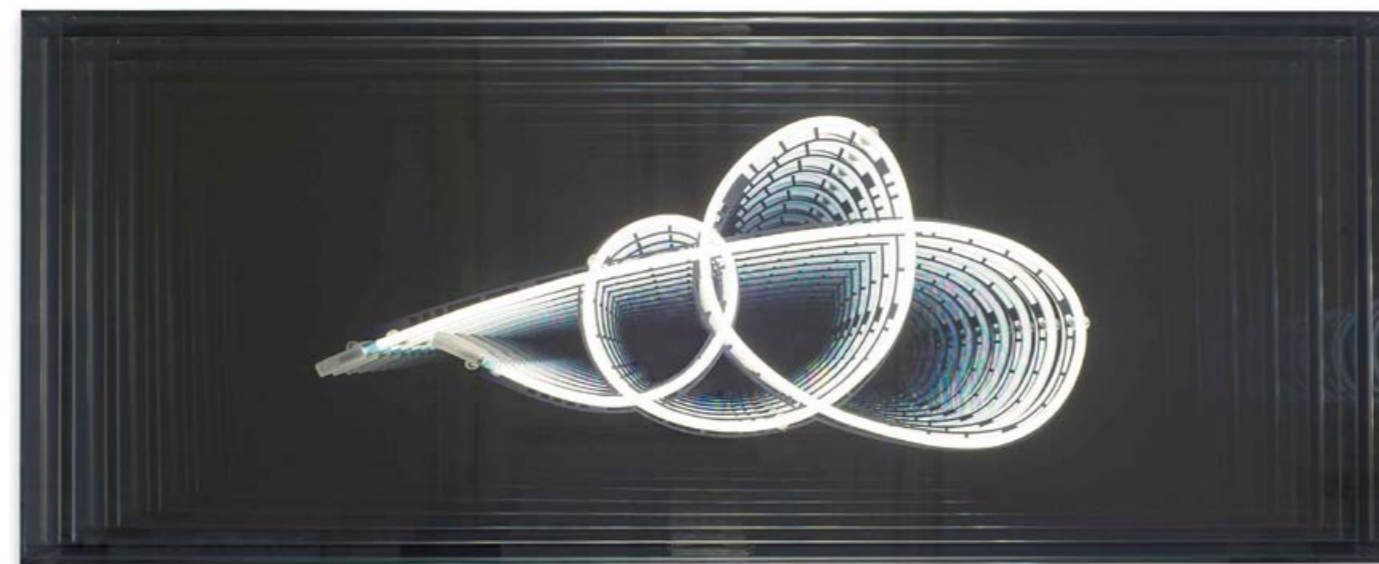
ART FOR TROPICAL FORESTS 

311

**RENÉE LEVI**

\*1960  
*Ohne Titel*, 2001  
 Neon-Acryl auf Leinwand  
 30 x 30 cm

CHF 3 500–4 500



© 2021 Christie's Images Limited

ART FOR TROPICAL FORESTS 

312

**BRIGITTE KOWANZ**

\*1957  
*UN Climate Change Conference Paris*  
 30.11.2015, 2017  
 Neon und Spiegel  
 60 x 150 x 90 cm

CHF 20 000–25 000

PROVENIENZ  
 Geschenk der Künstlerin, courtesy Krinzinger  
 Galerie, Wien

AUSSTELLUNG  
*Brigitte Kowan: Codes and Cables*, München,  
 Häusler Contemporary, 2017 (ein anderes Exemplar  
 dieser Edition).

Ein Zertifikat ist vorhanden.



ART FOR TROPICAL FORESTS 

313

**STEPHAN BALKENHOL**

\*1957  
*Kopf*, 1993  
 Feder auf Papier  
 rückseitig signiert und datiert  
*Stephan Balkenhol 1993*  
 21 x 14,5 cm (Blatt)

CHF 1 200–1 800



ART FOR TROPICAL FORESTS 

314

**RÉMY ZAUGG**

1943–2005  
*Ohne Titel*, 1968/69  
 Serigrafie  
 unten rechts signiert und datiert  
*R. Zaugg 68–69*  
 unten links nummeriert 26/30  
 76 x 42 cm (Blatt)

CHF 800–1 200



© 2021 Christie's Images Limited

ART FOR TROPICAL FORESTS 

315

**BEATRIZ MILHAZES**

\*1960  
*Flip-Flop*, 2010  
 Serigrafie  
 rückseitig nummeriert, bezeichnet und signiert  
*26/60 Flip-Flop B Milhazes*  
 28,2 x 28,2 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ  
 Geschenk der Künstlerin,  
 courtesy Max Hetzler, Berlin



ART FOR TROPICAL FORESTS 

316

**SABINE HERTIG**

\*1982  
*Window 1*, 2016  
 Collage, analog, auf Holz  
 100×81 cm

CHF 6 500–8 500

PROVENIENZ  
 Courtesy of the artist and STAMPA Basel



ART FOR TROPICAL FORESTS 

317

**PETI BRUNNER**

\*1958  
*Dead Head's*, 1994  
 Aquarell und Gouache auf Papier  
 und Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert  
*Peti Brunner 1994*  
 rückseitig bezeichnet (*Dead  
 Head's*) *Remains of the Dead*  
 64×100 cm

CHF 500–700



ART FOR TROPICAL FORESTS 

318

**RUDOLF MAEGLIN**

1892–1971  
*Serie von 4 Porträtzeichnungen*  
 1958–62  
 Bleistift auf Papier  
 je 42,5×30,5 cm (4)

CHF 2 500–3 000

## KÜNSTLERVERZEICHNIS

- |                                    |  |                              |                          |                              |                              |                              |  |
|------------------------------------|--|------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Alviani, Getulio .....             | 146                                      | Fischer, Urs .....           | 216                      | Long, Richard .....          | 162                          | Sauerborn, Aen .....         | 204  |
| Andre, Carl .....                  | 161                                      | Francis, Sam .....           | 171, 283                 | Luce, Maximilien .....       | 10, 18                       | Schawinsky, Xanti .....      | 137, 138, 139, 140, 243, 244<br>245, 246, 247, 248, 249, 250 |
| Anli, Hakki .....                  | 120, 121                                 | Fresnaye, Roger de la .....  | 31                       | Luginbühl, Bernhard .....    | 169, 170                     | Scheggi, Paolo .....         | 144  |
| Arman .....                        | 219                                      | Friesz, Emile Othon .....    | 11, 14                   | Lüpertz, Markus .....        | 299, 300                     | Schifano, Mario .....        | 196  |
| Arp, Hans .....                    | 252                                      | Gabo, Naum .....             | 239                      | Lurçat, Jean .....           | 65, 66                       | Schroeter, Rolf .....        | 290  |
| Balkenhol, Stephan .....           | 313                                      | Gertsch, Franz .....         | 310                      | Maeglin, Rudolf .....        | 318                          | Scott, William .....         | 125  |
| Beaufrère, Adolphe .....           | 86                                       | Giacometti, Alberto .....    | 68, 69                   | Mafai, Mario .....           | 88                           | Sendak, Maurice .....        | 195  |
| Bertelli, Piero .....              | 87                                       | Glattfelder, Hans-Jörg ..... | 133                      | Maillol, Aristide .....      | 53                           | Serra, Richard .....         | 295  |
| Bissier, Julius .....              | 123, 124                                 | Glover, Ablade .....         | 210                      | Man Ray .....                | 240                          | Severini, Gino .....         | 71, 72   |
| Bissière, Roger .....              | 38                                       | Goeldi, Oswaldo .....        | 237                      | Marc, Franz .....            | 233                          | Signac, Paul .....           | 20   |
| Böhm, Hartmut .....                | 167                                      | Goeritz, Mathías .....       | 164                      | Marioni, Joseph .....        | 187                          | Signer, Roman .....          | 166, 203, 285  |
| Bonnard, Pierre .....              | 16, 19                                   | Guillaumin, Armand .....     | 6, 13                    | Marquet, Albert .....        | 22                           | Simeti, Turi .....           | 145  |
| Botelho, Carlos .....              | 48, 49, 50                               | Haring, Keith .....          | 206                      | Matisse, Henri .....         | 70                           | Slutskaja, Lilja .....       | 29, 30   |
| Brandl, Herbert .....              | 191                                      | Hartung, Hans .....          | 122                      | Milhazes, Beatriz .....      | 315                          | Sobrinho, Francisco .....    | 136  |
| Brunner, Peti .....                | 317                                      | Herbin, Auguste .....        | 40                       | Miotte, Jean .....           | 114, 115, 116, 117           | Sottocornola, Giovanni ..... | 73   |
| Buffet, Bernard .....              | 63, 64                                   | Herrera, Octavio .....       | 202                      | Miró, Joan .....             | 270, 271, 272, 273, 274, 275 | Soulages, Pierre .....       | 269  |
| Byars, James Lee .....             | 197, 198, 199                            | Hertig, Sabine .....         | 316                      | Moore, Henry .....           | 57, 59                       | Spoerri, Daniel .....        | 209  |
| Calderara, Antonio .....           | 75, 76, 77, 78, 79<br>80, 81, 82, 83, 84 | Hofmann, Hans .....          | 113                      | Morellet, François .....     | 154                          | Stella, Frank .....          | 280  |
| Chagall, Marc .....                | 258, 262, 263                            | Ionesco, Eugène .....        | 201                      | Mušić, Zoran Antonio .....   | 175, 176                     | Sui Hoe, Khoo .....          | 92   |
| Chamberlain, John Angus .....      | 281                                      | Jacquet, Alain .....         | 217                      | Nevelson, Louise .....       | 141                          | Tàpies, Antoni .....         | 288, 289   |
| Chillida, Eduardo .....            | 286, 287                                 | Jérôme, Jean-Paul .....      | 118                      | Noir, Thierry .....          | 211                          | Tinguely, Jean .....         | 168  |
| Christo .....                      | 282                                      | Kandinsky, Wassily .....     | 234                      | Noland, Kenneth .....        | 205                          | Tobey, Mark .....            | 172, 173, 174, 260, 261                                      |
| Claisse, Geneviève .....           | 135                                      | Kelly, Ellsworth .....       | 208                      | Nolde, Emil .....            | 230                          | Tong, N. ....                | 94   |
| Cocteau, Jean .....                | 89, 90                                   | Kemeny, Zoltan .....         | 128                      | Oguiss, Takanori .....       | 45                           | Tschudi, Lill .....          | 236  |
| Coray, Hans .....                  | 131, 132                                 | Kippenberger, Martin .....   | 215                      | Oldenburg, Claes .....       | 284                          | Tsoclis, Costas .....        | 218  |
| Corot, Jean-Baptiste Camille ..... | 1  | Kirchner, Ernst Ludwig ..... | 34, 232                  | Onosato, Toshinobu .....     | 190                          | Uecker, Günther .....        | 200, 290, 291, 292, 293                                      |
| Crippa, Roberto Gaetano .....      | 153                                      | Kogan, Moissej .....         | 235                      | Partenheimer, Jürgen .....   | 177, 178, 179, 180, 181, 182 | Utrillo, Maurice .....       | 23   |
| Damisch, Gunter .....              | 193                                      | Kokoschka, Oskar .....       | 259                      | Pechstein, Max .....         | 37, 231                      | Valenti, Italo .....         | 126  |
| Davie, Alan .....                  | 207                                      | Kolle, Helmut .....          | 32                       | Picabia, Francis .....       | 46, 47                       | Vasarely, Victor .....       | 129, 130   |
| Degottex, Jean .....               | 184, 185                                 | Kowanz, Brigitte .....       | 312                      | Picasso, Pablo .....         | 21, 60, 61, 62               | Velickovic, Vladimir .....   | 194  |
| Delaunay, Sonia .....              | 251                                      | Kreutz, Heinz .....          | 119                      | Plumb, John .....            | 134                          | Venet, Bernar .....          | 220  |
| De Maria, Nicola .....             | 192                                      | Kupka, Frantisek .....       | 41                       | Poliakoff, Serge .....       | 112, 266, 267, 268           | Verheyen, Jef .....          | 186  |
| Dix, Otto .....                    | 238                                      | Labhardt, Dominik .....      | 295                      | Polke, Sigmar .....          | 296                          | Vices Vinci, Kiky .....      | 147  |
| Domergue, Jean Gabriel .....       | 85                                       | Lagar, Celso .....           | 44                       | Pomodoro, Arnaldo .....      | 151                          | Villon, Jacques .....        | 253, 254   |
| Dongen, Kees van .....             | 17                                       | Laib, Wolfgang .....         | 163                      | Puni, Iwan .....             | 26, 27, 28                   | Vlaminck, Maurice de .....   | 24, 25, 39   |
| Dorazio, Piero .....               | 148, 149, 150                            | Landau, Myra .....           | 188, 189                 | Reichel, Hans .....          | 110, 111                     | Volti, Antonucci .....       | 74   |
| El Hanani, Jacob .....             | 157, 158, 159, 160                       | Laurens, Henri .....         | 67                       | Renoir, Pierre-Auguste ..... | 2, 3, 4                      | Wen, Le Chek .....           | 93   |
| Epstein, Jacob .....               | 52                                       | Lebourg, Albert .....        | 5                        | Richier, Germaine .....      | 51                           | Wesselmann, Tom .....        | 276  |
| Ernst, Max .....                   | 242                                      | Le Corbusier .....           | 43, 54, 55, 56, 255, 256 | Richter, Gerhard .....       | 294                          | Willink, Albert Carel .....  | 33   |
| Esmeraldo, Sérvulo .....           | 165                                      | Léger, Fernand .....         | 42                       | Riley, Bridget .....         | 297, 298                     | Wotruba, Fritz .....         | 35, 36   |
| Espagnat, Georges d' .....         | 9  | Levi, Renée .....            | 311                      | Rosenquist, James .....      | 277                          | Yvaral .....                 | 155, 156   |
| Fijalkowski, Stanislaw .....       | 183                                      | Lichtenstein, Roy .....      | 278, 279                 | Rotella, Mimmo .....         | 142, 143                     | Zack, Léon .....             | 152  |
|                                    |  | Loiseau, Gustave .....       | 7, 8, 12                 | Rouault, Georges .....       | 257                          | Zadkine, Ossip .....         | 58   |
|                                    |  |                              |                          | Roussel, Ker-Xavier .....    | 15                           | Zangs, Herbert .....         | 127  |
|                                    |  |                              |                          | Roy, Jamini .....            | 91                           | Zao Wou-Ki .....             | 264, 265   |
|                                    |  |                              |                          | Rubsamen, Glen .....         | 212, 213, 214                | Zaugg, Rémy .....            | 314  |

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20 % des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen via Invaluable um 5 % und bei Käufen via Lot-tissimo und Drouot Live um 3 % (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7 % auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.
14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

## SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird wie auch Internet-Live-Verkäufe über die Online-Auktionsplattform der Invaluable LLC abgewickelt. Der Bieter bestätigt, durch die Nutzung dieser Webseite bzw. der internetbasierten Teilnahme an Auktionen via Online-Auktionsplattform die Versteigerungsbedingungen von Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden «BBW» genannt) zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1–21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer im Rahmen eines Online-Kaufes ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises, dieses erhöht sich bei Online-Käufen um 5 % als Gebühr für die Nutzung der Online-Auktionsplattform (d. h. Aufgeld insgesamt in Höhe von 25 % des Zuschlagspreises [zzgl. allfälliger MWST]).
25. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4 % erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
26. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Auktionsplattform nach vorhergehender Registrierung über bbw-auktionen.com oder direkt über invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf der Online-Auktionsplattform verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
27. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von BBW, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
28. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
29. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber BBW.
30. Der Server für Online- und Live-Auktionen der Invaluable LLC wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den invaluable-Server übertragen.
31. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
32. BBW haftet nicht für den Ausfall der eigenen Webseite, einzelner Webseiten-Funktionen oder Fehlfunktionen bzw. der Online-Auktionsplattform invaluable.com. Im Besonderen haftet BBW nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

## CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% pour des achats via Invaluable et de 3% pour des achats via Lot-tissimo et Drouot Live sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.
14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

## CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera, comme pour la vente en salle où il est possible de miser par internet, par l'intermédiaire de la plate-forme de la société Invaluable LLC. En utilisant ce site web ou en participant aux enchères sur Internet via la plate-forme d'enchères en ligne, l'enchérisseur confirme qu'il a pris connaissance et accepte les conditions générales d'enchères de Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-après dénommé « BBW »).
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1–21, avec les particularités suivantes :
24. Pour chaque objet mis aux enchères, l'acheteur doit payer dans le cadre d'un achat en ligne une commission de 20% du prix marteau, augmentée de 5% au titre des frais d'utilisation de la plate-forme d'enchères en ligne Invaluable.com (soit une commission totale de 25% HT du prix marteau).
25. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
26. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis que via la plate-forme d'enchères en ligne, après inscription préalable via bbw-auktionen.com ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
27. BBW se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
28. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
29. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers BBW.
30. Le serveur d'Invaluable LLC est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur séparément de la procédure d'enregistrement.
31. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
32. BBW n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou de la plate-forme Invaluable.com. En particulier, BBW n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

## TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5% for transactions via Invaluable and of 3% for transactions via Lot-tissimo and Drouot Live (plus VAT).
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "\*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.
14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Basel-Stadt (Basel-Stadt Auction Management)

## SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22. Like the online live bidding, the online auction will be conducted through the online auction platform of Invaluable LLC. By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform, the bidder confirms that he/she is aware of and accepts the general terms and conditions of Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (hereinafter referred to as "BBW").
23. The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1–21, with the following special features.
24. For each auctioned item, the buyer shall pay a premium of 20% on the hammer price in connection with an online purchase; in case of online purchases, this premium shall be increased by 5% as a fee for the use of the online auction platform (this equals a total premium of 25% on the hammer price (excl. VAT)).
25. For payments made by credit card, an additional fee of between 3% and 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.
26. For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at bbw-auktionen.com or directly at invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period, providing they have a valid registration with the online auction platform. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.
27. It is at the sole discretion of BBW to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.
28. The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.
29. Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards BBW.
30. The server for online and live auctions of Invaluable LLC is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the invaluable server separately from the registration process.
31. The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.
32. BBW is not liable for the failure of its website, individual website functions or malfunctions or those of the online auction platform invaluable.com. In particular, BBW shall not be liable for any technical problems due to which bids are not, incorrectly or late transmitted.







**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34